北京电影学院2025年博士研究生（艺术学）招生研究方向介绍

院系：声音学院 研究方向名称：声音创作及理论

研究方向介绍：

本研究方向主要为影视、戏剧、新媒体、演艺等的声音研究，从本体到艺术理论到创作研究到系统技术研究的方方面面均可为本方向的研究内容。

推荐书目：

1. 《电影理论读本》，杨远婴主编，后浪出版社，2012年，中国

2．《视听：幻觉的构建》，Michel Chion著，黄英侠译，北京联合出版公司，2014年，中国

院系：美术学院 研究方向名称：新媒体艺术理论

研究方向介绍：

立足于媒介和视觉艺术理论的创新发展，着力于研究新媒体艺术及影像艺术的现状与未来。立足艺术在科学与视觉文化层面的宏观视野，探索形成新媒体艺术与影像视觉艺术在发展进程中多学科、跨领域的创作及理论研究成果。

推荐书目：

1. 《中外美术简史》（中国）贺西林、赵立、张敢、邵亦杨编著 中国青年出版社2023年1月修订

2.《新媒体的语言》(俄国)列夫•马诺维奇著 车琳译 贵州人民出版社2020年8月

3.《现代主义之后的艺术史》(德国)汉斯•贝尔廷著 苏伟译 金盾出版社2013年12月

院系：美术学院 研究方向名称：当代电影美术创作理论研究

研究方向介绍：

该研究方向主要面向数字时代电影美术创作出现的理论问题展开研究，使研究生充分认识当代电影美术创作呈现的特点，通过科学角度，建构跨界融合下的研究体系，进一步探索新型造型语言的问题，做到理论研究适应当代电影创作的需要，培养博士研究生多维的学术视角和对电影美术创作理论的研究能力。

推荐书目：

1. 《电影美术概论》周登富著，中国电影出版社。1996年，中国

2．《意图的模式》[英]巴克森尔德著，曹意强 严军 严善錞译，中国美术出版社，1997年

院系：管理学院 研究方向名称：电影产业与媒介经济

研究方向介绍：

电影产业与媒介经济专业的主要研究方向和内容聚焦于电影产业的经济运作、媒介融合下的市场趋势以及两者之间的交互影响。该专业深入探究电影的生产、发行、放映等产业链各环节的经济规律，包括成本控制、收益分配、市场定位与营销策略等。同时，它也关注媒介技术革新（如数字化、网络化、智能化）对电影产业带来的变革，以及新媒体平台对电影内容创作、传播与消费模式的影响。此外，该专业还研究电影产业与宏观经济环境的互动关系，如政策调控、文化消费趋势对电影市场的影响，以及电影产业在促进经济发展、文化传播和社会认同方面的作用。通过跨学科的研究方法，如经济学、管理学、传播学等，电影产业与媒介经济专业旨在培养具备深厚理论基础和广泛实践能力的专业人才，以适应快速变化的电影产业和媒介经济环境。

推荐书目：

1. 《中国电影市场报告》，中国电影发行放映协会，北京电影学院未来影像高精尖创新中心，中国电影出版社，2023年，中国

2.《中国电影产业研究报告》，中国电影家协会,中国文联电影艺术中心，中国电影出版社,2024，中国。

院系：管理学院 研究方向名称：中国电影工业化发展研究

研究方向介绍：

课题将立足中国电影产业当下的发展阶段，集中就中国电影工业化体系构建问题展开全方位、多维度、多视角、跨学科的系统性研究。力求从制 约中国电影产业发展的电影产业生产体系、电影产业价值链体系及电影产业保障体系取得具有独创性和突破性的研究成果。

推推荐书目：

1.《电影市场营销学》，俞剑红、翁暘，中国电影出版社，2008年，中国

2.《电影商业（第三版）》，俞剑红、李苒，中国电影出版社，2011年，中国

3．《2018年中国电影市场报告》，中国电影发行放映协会、北京电影学院未来影像高精尖创新中心，中国电影出版社，2019年，中国

院系：影视技术系 研究方向名称：数字电影新技术研究

研究方向介绍：

研究人工智能、虚拟制作等为代表的新兴技术在电影行业的应用，追踪国际前沿制作和传播技术，探索电影智能制作和虚拟化制作技术的国产化路径及行业应用模式，研究新技术对电影创作、制作、发行、放映及未来整个电影产业的影响。

推荐书目：

1.《 VES 视觉效果手册：VFX行业标准实践与流程（第3版）》， [美]杰弗里·A. 奥肯（Jeffrey A.Okun） 等组编，刘戈三等 译，人民邮电出版社，2022 年，美国

2.《电影虚拟化制作》，陈军 赵建军，清华大学出版社，2023年，中国

3.《 Cinematic A.I.: Harnessing Generative Artificial Intelligence Technology for Filmmaking, Video Production, Visual Effects, and Sound Design》， Michael Szymczyk，VIDART，2024，USA

院系：视听传媒学院 研究方向名称：传媒艺术理论

研究方向介绍：

广播电视艺术学是戏剧与影视学科下重要的二级学科，传媒艺术与文化是在广播电视艺术学基础上拓展出的新研究方向。传媒艺术主要包括摄影、电影、广播电视、数字媒体艺术等艺术形式，是体现着科技性、媒介性、大众参与性等特征的新兴艺术形态和族群。传媒艺术与文化基于传媒艺术，同时延伸到文化的视角与视域，意在研究大众文化、公共文化等视野下的传媒艺术发展。本研究方向基于广播电视艺术又延伸至传媒艺术，基于艺术又拓展至文化，在理论与实务、技术与艺术、传统与现代等多个维度中，探究极具时代性的传媒艺术与文化新格局、新形态、新景观。本研究方向因此具有突出的学科交叉与融合特质。

推荐书目：

1.《传媒艺术导论》，胡智锋 刘俊主编，北京师范大学出版社，2021，中国

2.《传媒艺术经典导读》，胡智锋 主编，北京师范大学出版社，2021，中国

3.《立论中国影视》，胡智锋著，中华书局，2017，中国

院系：中国电影文化研究院 研究方向名称：中国电影研究

研究方向介绍：

本方向研究核心内容为“中国电影与中国文化传统”研究体系的建构。具体为梳理代表性传统艺术门类（古典诗词、传统绘画、中国戏曲与古典小说等）的历史源流与理论发展，凝练中国艺术传统精华，并与中国电影创作、理论相结合，经系统研究形成学术话语。本方向要解决的关键问题：中国艺术传统的整体脉络梳理；中国电影艺术传统的创作分析；中国艺术传统对中国艺术电影的影响；中国艺术传统对中国类型电影的影响；中国艺术传统对中国电影叙事策略的启示分析；中国艺术传统对中国电影影像造型的影响；中国艺术传统与当代中国电影的创新型发展；中国电影未来的民族化发展趋势和方向。本研究方向将倾力建构具有中国精神、中国价值、中国气派、中国风格的电影艺术话语体系。它不仅能够为当前中国电影艺术创作提供可以互映互动的参照系，还将为中国电影艺术理论提供不同以往的阐释维度与评价标准，培养既具中国民族主体性又具现代国际视野的复合型人才，为中国电影产业的未来发展提供战略动力。

推荐推荐书目：

1．《中国历代文论精品》，张少康主编，时代文艺出版社， 2013 年，中国

2.《西方文论关键词》，赵一凡主编，外语教学与研究出版社， 2006 年，中国

3．《百年中国电影理论文选》（三卷本，增订版），丁亚平主编 ，中国文联出版社， 2022 年，中国

院系：中国电影文化研究院 研究方向名称：影像艺术理论与历史研究

研究方向介绍：

本方向的研究主要围绕影像艺术的历史及其相关史学理论展开。在影像艺术历史方面，主要围绕自摄影术诞生以来，技术革命带来影像媒材的多样性，给包括电影、电视、录像、数字影像在内的影像艺术表达赋予的新风格以及观看机制、接受心理等研究，从而更完整地理解以影像呈现的复制品艺术，在技术变革的时间进程中形成的新的艺术观念。在影像理论层面，主要围绕技术美学和当代艺术中的影像再生产进行思考与研究，希望能够在一个新的理论维度和概念中，为影像呈现界定新的类属与样态。

推荐书目：

1．《现代主义之后的艺术史》，（德）汉斯• 贝廷，洪天富译，南京大学出版社2014年。

2.《艺术与视知觉》，[美]鲁道夫•阿恩海姆，滕守尧、朱疆源译，四川人民出版社1998年。

3.《视觉艺术的含义》（美)E.潘诺夫斯基，傅志强译，辽宁人民出版社1987年。

院系：中国电影文化研究院 研究方向名称：戏剧表导演艺术研究

研究方向介绍：

围绕中国特色戏剧学学科建设、戏曲人才培养体系建设等重大课题，开展戏剧戏曲学表导演艺术的历史、创作、教学等方面的理论研究，在戏剧表导演艺术理论、戏剧表导演教学方面取得独创性学术成果。

推荐推荐书目：

1．《演员创造角色》，斯坦尼斯拉夫斯基著，中国电影出版社， 1987 年，中国

2．《表意主义戏剧》，冉常建著，光明日报出版社， 2022 年，中国

院系：中国电影文化研究院 研究方向名称：戏曲文化传播与交流理论

研究方向介绍：

在博士生培养期间将围绕中国戏曲的文化传播与交流主题开展相关研究。一是运用传播学、艺术传播学等理论研究中国戏曲在国内的传播与发展情况，主要包括戏曲传播媒介研究、戏曲电影研究、戏曲剧院团发展研究、戏曲跨地域传播研究等。二是运用跨文化传播学及相关理论研究戏曲的海外传播（包括港澳台地区）情况，主要包括戏曲海外传播历史研究、戏曲海外传播现状研究、戏曲海外传播者研究、戏曲海外媒介形象研究、戏曲海外传播文献研究等。

推荐书目：

1.《中国戏曲史》，刘文峰著，生活•读书•新知三联书店，2013年，中国

2.《中西文化关系通史》，张国刚著，北京大学出版社，2019年，中国

3.《帝国与传播》（第三版），[加]哈罗德•伊尼斯著，何道宽译，中国大百科全书出版社•百科在线，2021年，中国

院系：人文学部 研究方向名称：影视艺术与文化研究

研究方向介绍：

围绕影视艺术作为大众传播媒介与流行文化的发展历史，开展影视艺术美学建构的历史研究，从两个维度思考电影作为大众文化如何被历史、语言、心理等等既有文化所塑造，同时研究影视文化如何以独有的再现方式参与到大众文化建构时代影像的过程之中。本研究方向旨在丰富对影视媒介的理解范围，从文学、心理、社会等多个角度理解影视文化是如何与其他艺术媒介、传播媒介共同运作的，如何组织的并产生意义的，如何再现“现实”的，以及观众是如何接受与理解这种对现实的再现。

推荐书目：

1.《世界电影史》（第二版），道格拉斯•戈梅里（美）/克拉克•帕福-奥维尔顿（荷）著，秦喜清译，中国电影出版社，2016年，中国

2．《电影理论读本》，杨远婴主编，世界图书出版公司，2012年，中国

院系：人文学部 研究方向名称：中国电影研究

研究方向介绍：

以电影人和影片为坐标，梳理与研究中国电影发展的基本脉络，突出展现电影在各个时期呈现出的主流话语作用、电影文本、情怀与范式创造的得失，以及电影随着历史客观环境的变动所承载的不同涵义。通过重新解读中国电影发展，并将其放在更大的历史脉络中观察，使具有总体性的大叙事电影历史的学术创新突围变成可能。

推荐书目：

1.《文化研究关键词》，汪民安著，江苏人民出版社，2020年，中国

2. 《百年中国电影理论文选》(三卷本，增订版)，丁亚平主编，中国文联出版

社，2022年，中国

3. 《中国电影大典》（二十册），丁亚平主编，文化艺术出版社，2023年，中国

院系：当代艺术研究院 研究方向名称：中国现代美术史及当代艺术研究

研究方向介绍：

中国现代美术史内容广涉现代性的起源、属性，现代性的历史变迁，以及中西现代性的差异等一系列问题，值得深入探讨。随着新技术革命时代的来临，当代艺术在观念、形态、价值体系上，均处于变动不居的状态，为学术研究提供了极大的空间。

推荐书目：

1. 《中国美术史》王朝闻总主编，北京师范大学出版社，2011年，中国

2.《西方美学史》朱光潜著，人民文学出版社，2007年，中国

3.《中国当代美术现象批评文丛》，张晓凌主编，吉林美术出版社，1999年，中国

院系：当代艺术研究院 研究方向名称：中国美术历史与理论

研究方向介绍：

本研究方向招收的博士生，主要开展中国传统美术史论研究，侧重研究古代书论画论、书品画品、书史画史，将书画史论文献研究和作品研究结合。同时关注中国近现代美术史论研究和国际交流。研究中国现代美术思潮、美术理论和美术史学理论。

推荐书目：

1. 《中国艺术学论纲》，陈池瑜著，山东教育出版社，2019年，中国
2. 《建设中国美术学》，陈池瑜著，山东教育出版社，2023年，中国
3. 《中国现代美术学史》，陈池瑜著，黑龙江美术出版社，2011年，中国