

中央戏剧学院2026年招收攻读博士学位研究生专业目录
(专业学位)

系别、专业、研究方向	基本学制	指导教师	考试科目 (申请-考核制)
001. 表演系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
30. (全日制) 戏剧（影视）表演艺术创作研究	3年	刘立滨	1. 表导演理论（笔试） 2. 综合面试
31. (全日制) 戏剧（影视）表演艺术研究（偶剧表演与设计）	3年	胡万峰	1. 表导演理论（笔试） 2. 综合面试
002. 导演系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
32. (全日制) 戏剧导演创作研究	3年	廖向红 丁如如 姜涛 田沁鑫	1. 导演理论（笔试） 2. 综合面试
003. 舞台美术系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
33. (全日制) 戏剧舞台美术创作研究（舞台设计）	3年	孙大庆	1. 舞台美术理论（笔试） 2. 综合面试
34. (全日制) 戏剧舞台美术创作研究（数字媒体设计）	3年	姜浩扬	1. 舞台美术理论（笔试） 2. 综合面试
35. (全日制) 戏剧舞台美术创作研究（人物造型）	3年	陈向群	1. 舞台美术理论（笔试） 2. 综合面试
36. (全日制) 戏剧舞台美术创作研究（演出制作研究）	3年	导师组	1. 舞台美术理论（笔试） 2. 综合面试
004. 戏剧文学系			
135400 戏剧与影视（专业型）			

37. (全日制) 编剧艺术创作研究	3年	张先 麻文琦 王亚娜 张晴滢	1. 编剧理论（笔试） 2. 综合面试
005. 音乐剧系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
38. (全日制) 音乐剧作曲	3年	戴劲松	1. 音乐剧作曲与创作认知（笔试） 2. 综合面试
39. (全日制) 音乐剧表导演研究	3年	钟浩	1. 音乐剧表导演创作思维（笔试） 2. 综合面试
006. 京剧系			
135500 戏曲与曲艺（专业型）			
40. (全日制) 戏曲表演创作研究	3年	郭跃进 赵永伟	1. 戏曲表演理论（笔试） 2. 综合面试
41. (全日制) 戏曲导演创作研究	3年	曹艳	1. 戏剧戏曲导演理论（笔试） 2. 综合面试
009. 戏剧教育系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
42. (全日制) 戏剧美育理论建构与实践研究	3年	周艳	1. 戏剧教育和教育心理学理论（笔试） 2. 综合面试
011. 电影电视系			
135400 戏剧与影视（专业型）			
43. (全日制) 电影创作研究（编剧、导演、摄影、录音艺术研究）	3年	导师组	1. 影片分析（笔试） 2. 综合面试
44. (全日制) 电影创作研究（编剧、导演艺术研究）	3年	武亚军	1. 影片分析（笔试） 2. 综合面试
45. (全日制) 电影创作研究（录音艺术）	3年	王红霞	1. 影片分析（笔试） 2. 综合面试
46. (全日制) 媒介传播语言艺术研究	3年	刘云丹	1. 节目分析（笔试） 2. 综合面试
013. 数字戏剧系			
135400 戏剧与影视（专业型）			

47. (全日制)传统戏剧数字化	4年	宋震	1. 传统戏剧数字化技术应用分析（笔试） 2. 综合面试
48. (全日制)数字戏剧创作	4年	导师组	1. 数字戏剧创作与理论实践（笔试） 2. 综合面试
016. 实验剧团			
135400 戏剧与影视（专业型）			
49. (全日制)剧场与剧团演出运营管理	3年	戈大立	1. 戏剧影视文化产业管理述评（笔试） 2. 综合面试
018. 智能戏剧艺术空间教育部重点实验室			
135400 戏剧与影视（专业型）			
50. (全日制)戏剧人工智能	4年	张树武	1. 戏剧人工智能应用（笔试） 2. 综合面试
51. (全日制)文化科技	4年	闫贤良	1. 文化科技应用（笔试） 2. 综合面试