

广州美术学院 2025 年攻读博士学位研究生招生目录

| 序号 | 学科专业 | 研究方向 | | 导师（以姓氏笔画为序） | 学习方式 | 初试科目 | 复试科目 |
|----|------------------|-----------------|-----------------------|-------------------------|------|--|------|
| 1 | 1301 00 艺术学 | 01 美术历史与理论研究 | 01_001 中国美术史研究 | 尹吉男 | 全日制 | ①外国语（英、日、德、法选一） ②专业理论及写作 ③专业研究能力 | 综合面试 |
| 2 | | | 01_002 视觉文化研究 | 邓启耀 | | | |
| 3 | | | 01_003 书法史研究与书法文献翻译 | 毕罗（Pietro De Laurentis） | | | |
| 4 | | | 01_004 岭南美术史研究 | 李若晴 | | | |
| 5 | | | 01_005 美育与艺术教育研究 | 吴慧平 | | | |
| 6 | | | 01_006 中国近现代美术史 | 郑工 | | | |
| 7 | | 02 现当代美术史论与批评研究 | 02_001 新美术馆学与当代艺术研究 | 王璜生 | | | |
| 8 | | | 02_002 现当代美术史论与批评 | 胡斌 | | | |
| 9 | | 03 设计历史与理论研究 | 03_001 中外设计交流史 | 田春 | | | |
| 10 | | | 03_002 设计史与设计学科史 | 彭圣芳 | | | |
| 11 | 1356 00 美术与书法 | 04 当代美术创作研究 | 04_001 中国画现代转型及区域现象研究 | 李劲堃 | 全日制 | ①外国语（英、日、德、法选一） ②专业理论及写作 ③专业实践能力 | 综合面试 |
| 12 | | | 04_002 绘画创作方法论研究 | 宋光智 | | | |
| 13 | | | 04_004 现当代美术创作与方法研究 | 范勃 | | | |
| 14 | | | 04_005 绘画艺术当代实践研究 | 郭祖昌 | | | |
| 15 | | | 04_006 绘画语言研究 | 蔡拥华 | | | |
| 16 | | 05 艺术实践与社会服务研究 | 05_001 纸质艺术品保护与修复研究 | 克劳德·拉罗克（Claude Laroque） | | | |
| 17 | | | 05_002 艺术乡建实践与理论研究 | 渠岩 | | | |
| 18 | 1403 00 设计 | 06 文化创意整合设计研 | 06_001 视觉传达设计与理论研究 | 刘平云 | 全日制 | ①外国语（英、日、德、法选一） | 综合面试 |
| 19 | 06_002 工艺实践与理论研究 | | 齐喆 | | | | |

| 序号 | 学科专业 | 研究方向 | | 导师（以姓氏笔画为序） | 学习方式 | 初试科目 | 复试科目 | |
|----|------|------|------------------------|---------------------------|------|---------------------|------|----|
| 20 | 计学 | 究 | 06_003 数字人文与媒体艺术设计研究 | 安德里亚·纳内蒂 (Andrea Nanetti) | 制 | ②专业理论及写作 ③专业研究能力 | | |
| 21 | | | 06_004 城乡人居环境设计创新与理论研究 | 许牧川 | | | | |
| 22 | | | 06_005 设计文化与设计创新理论研究 | 沈康 | | | | |
| 23 | | | 06_006 工艺美术设计与理论研究 | 庞国华 | | | | |
| 24 | | | 06_007 城市空间创新设计及其理论研究 | 谢璇 | | | | |
| 25 | | | 06_008 数字艺术与交互设计研究 | 谭亮 | | | | |
| 26 | | | 07 产业系统 | 07_001 工业设计创新方法与应用研究 | | | | 李勇 |
| 27 | | | 服务设计研究 | 07_002 产品设计人文研究与感知表达 | | | | 张剑 |

备注： 以上各研究方向暂不接受同等学力者报考。