

设计学院 2026 年学术学位博士 “申请-考核”制招考说明

学院简介



在国家“新工科+新文科”融合发展战略加快推进、人工智能深度重塑教育与产业格局的时代背景下，华中科技大学于 2025 年 3 月正式成立设计学院。这是学校落实国家“双一流”建设战略的重要举措，也是面向未来构建中国特色设计学科体系、推动“设计强国”建设的具体实践。

设计作为连接科技与人文、融合创意与工程的关键纽带，正处于前所未有的转型升级期。设计学院以“交叉创新、服务社会”为使命，聚焦人工智能创意、数字媒体艺术、健康人居环境、智能装备工业设计等前沿领域，积极构建“设计引领+科技创新+产业实践”的融合型创新体系，为中国交叉学科设计学的发展及人才培养探索新路径。

华中科技大学设计学科已积淀近三十年，形成以数字媒体艺术、环境设计、产品设计为核心的本硕博一体化人才培养体系。数字媒体艺术与环境设计为国家级一流本科专业，目前已具备完整的设计学一级硕士点、专业硕士点 MFA 以及交叉学科设计学一级博士点贯通培养体系，为建设一流设计学院奠定了坚实基础。

师资力量方面，学院汇聚了一支结构合理、专业多元的教师队伍，现有包括中组部国家特聘专家、教育部教指委委员、楚天英才、武汉光谷 3551 人才获得者等高层次人才在内的专任教师 46 人，博士学位比例超过 60%，涵盖设计、艺术、建筑、计算机、机械等多学科背景。

学生培养方面，设计学院秉承“以学生为中心、以实践为导向”的育人理念，构建“课程+竞赛+项目”相结合的教育体系。当前在校生近 650 人，五年内学生累计获得教育部主办学科竞赛奖项 650 余项，包括中国国际大学生创新创业大赛金奖 3 项。近年来累计培养毕业生近 3000 人进入政府机关、央国企和世界 500 强企业设计创意部门，更有众多毕业生进入清华大学、美国罗德岛艺术学院、英

国皇家艺术学院、意大利米兰理工大学、新加坡国立大学等世界一流高校继续深造。

科研方面，学院围绕人工智能创意、数字光影文旅、健康空间设计、智能制造、智能工业软件等交叉学科方向，近五年获批国家级课题 21 项、省部级课题 63 项，发表高水平论文 251 篇，授权软著专利 35 项，科研经费累计超 3000 万元。已建成光影交互服务技术文化和旅游部重点实验室、教育部艺术工程创新人才培养实验区、数字光影技术湖北省工程研究中心、湖北省工业设计中心等国家级、省部级科研平台。

社会服务方面，学院打造“党旗领航·光耀神州”文化品牌，在全国 11 省 20 余市县开展红色文化光影秀百余场，覆盖人群超 2 亿人次，获央视、《人民日报》、《光明日报》、学习强国等平台报道百余次，获评“湖北省青年五四奖章集体”。

国际化方面，学院已与美国哈佛大学、德国国家艺术与媒体中心、法国萨克雷大学、英国皇家艺术学院、新西兰坎特伯雷大学、香港大学等世界一流高校和研究机构建立合作关系。

展望未来，学院将主动布局“设计理论与教育”“人工智能设计工程”“健康人居环境”“智能装备工业设计”等关键方向，打造全球领先的智能艺术与数字工程研究高地。围绕“建设中国特色、世界一流”的总体目标，重点推进“设计+”复合型人才培养计划，推动设计与人工智能、医学、工程、人文等深度融合，持续强化生成式设计、智能体验设计等核心课程体系，建设 AI+设计的示范教学空间，全面提升教学质量与科技创新水平。

华中科技大学设计学院将以开放的姿态、创新的精神和务实的行动，服务国家战略，推动学术前沿，培养时代新人，为实现中华民族伟大复兴注入澎湃的“设计力量”。

博导简介

蔡新元：男，博士、教授、博士生导师、中组部国家特聘专家；现任华中科技大学设计学院院长，华中卓越学者特聘教授；光影交互服务技术文旅部重点实验室主任；数字光影技术湖北省工程研究中心主任；教育部动画数字媒体专业教学指导委员会委员；中国美术家协会公共艺术艺委会委员。兼任中国人工智能艺术教育协同创新平台理事长；中国建筑装饰协会设计分会会长；中国动画学会人工智能创意学院院长；中国工艺美术学会 AIGC 创意与表现重点实验室主任；中国电子视像行业协会空间显示分会会长；中国人工智能学会智能创意与数字艺术专委会副会长；中国文化产业协会文化元宇宙专委会副会长；湖北省动画学会副会长等学术职务。长期从事数字媒体艺术理论与教育，人工智能创意技术与设计，数字光影文旅场景与公共新媒体景观等领域的教学和研究工作。先后主持了国家

文化产业发展重大专项，国家社科基金艺术学重点项目，国家文化科技创新工程等科研项目 20 余项；在人民日报理论版、SCI、SSCI、CSSCI 等国内外期刊发表论文 40 余篇，中英文专著 5 本，获中国设计年度人物、湖北省科技进步奖等荣誉。并带领团队先后完成了国庆 70 周年“光耀湖北”彩车，北京天安门广场光影秀，武汉长江灯光秀等多项国家、省、市重大文化与科技融合工程 170 余项；主办了中国光谷人工智能艺术大会，中国光谷人工智能艺术大展和全国高校人工智能艺术大赛等重大活动。

张健：女，博士、教授、博士生导师，数字媒体艺术系主任、光影交互服务技术文旅部重点实验室副主任。德国国家媒体与艺术研究中心（ZKM）/国立卡尔斯鲁厄艺术与设计大学（HfG）访问学者。武汉市光谷“3551”人才。文旅部文化馆标委会委员，中国电子视像行业协会空间显示分会副会长，世界华人美术教育协会数字艺术专委会主任/理事，中国工业设计协会信息与交互设计委员会委员、中国建筑装饰协会信息科技委员会委员。研究关注数字媒体技术与艺术的前沿探索，面向文商旅融合、数智健康、智能装备等国家重点发展领域，以跨尺度环境交互及其信息设计为切口，聚焦虚拟沉浸体验场景设计，持续推进理论创新研究、关键技术研发、示范推广、平台建立和标准制定；以数字科技赋能中国文化遗产的创造性转化与创新性发展，构建文化基因的数字化保护与活态传承体系。主持国家社科基金艺术学项目、文旅部国家文化科技创新工程、国家科技支撑子课题、文旅部公共数字文化服务重点项目、省重点研发等国家、省部级课题 18 项。服务国家重点研发深地空间数字景观设计、文旅部中华文明探源工程数字复现等项目，以产学研用商协同促进社会及产业创新，赋能文化强国建设。

白舸：男，教授、博士生导师。中国美术家协会建筑艺委会委员，湖北省美术家协会理事，湖北省艺术设计协会副会长。长期从事工程设计、教学管理、科学研究一线工作；致力于健康人居环境适应性研究，城市环境设施更新技术与方法研究、文化遗产体验场景活化技术研究、传统木作技艺创新性发展研究等领域方向研究；主编《艺术设计专业国家资格考试教程》上、下册，国家级标准《室内设计职业技能等级标准》编委，主编十三五规划教材《风暴-创新思维与设计竞赛表达》，主编十四五规划教材《建筑装饰材料》；2016 年、2023 年分别主持教育部人文社科基金面上项目 2 项，2020 年主持湖北省科技厅重点研发项目 1 项，主持其他省社科基金、省自然科学基金 5 项。作品《昆明 99 世界园艺博览会“人与自然”馆设计》获第二届中国室内设计大赛银奖；作品《郑州常西湖新区七大公园景观规划设计》获湖北高校第七届美术与设计大展金奖；作品《新型模块化武汉公交站亭设计》获湖北首届设计展获金奖；指导本学科学生参加各类国际、国内顶级设计大赛 80 余项，获得金银铜奖一百余项，指导省级优秀硕士

论文 12 篇。

任康丽：女，教授、博士生导师，从事环境设计教学 28 年。美国室内设计教育委员会 IDEC 会员，2010-2011 年美国佛罗里达州立大学访问学者，回国后多次带领研究生、本科生参与中欧雅典工作营、意大利工作营，中日工作营等国际合作项目，已培养设计学、艺术设计研究生 43 人。主持教育部人文社会科学研究规划基金项目 2 项，教育部专项基金 1 项，湖北省社科基金项目 1 项，湖北省公益学术著作出版专项 1 项，铸牢中华民族共同体研究基地开放课题 1 项。在中英文期刊《中国园林》、《新建筑》、《美术观察》、《华中建筑》等发表学术论文 30 余篇。出版教材《家具与陈设艺术设计》、《博物馆环境艺术设计》、《居住室内外环境艺术设计》、《艺术设计专业英语》等。中国古迹遗址保护协会会员、中国建筑学会室内设计分会会员、中国女风景园林师湖北分会会员、湖北省文艺理论家协会会员、湖北省美育研究会理事，长期从事历史建筑装饰文化与更新设计研究，2024 年 12 月出版专著《汉口原租界建筑装饰》。2015 年创立“康丽植物艺术工作室”微信公众平台，已发表文章 158 篇，立足于植物与艺术的融合，将艺术、科普、生活、可持续设计作为健康人居环境重要理念。同时，研究明清植物图谱图像、植物景观配置、历史文化空间与植物生态实践等相关内容。

曹淮：男，博士、教授、博士生导师，设计学院副院长，机械学院数字装备工业设计研究室主任、挖藕体验设计实验室负责人。中国人工智能学会智能创意与数字艺术专业委员会委员、中国工业设计协会用户体验产业分会常务理事、教育部高校非遗(文创)帮扶联盟智库专家、国际用户体验专业协会 UXPA 中国理事、DDF 服务设计工程师评定标准制定委员会副主任委员、湖北省美术家协会工业设计艺术委员会委员、国际 CMF 设计奖等大赛评委。长期从事设计教育、研究和实践，研究领域聚焦智能装备工业设计、数智体验与服务设计创新等。推动学科交叉，服务国家高水平科技自立自强，为一批头部企业提供整合设计创新服务，包括：华为、中船、中烟、中航工业、航天三院、三一重工、广东科学中心、东莞科技馆、宜安科技、利元亨智能装备、非遗吴罗等，助力自主品牌升级与产品创新。参与“两部一省”企业科技特派员计划，先后兼任广东工研院、武汉智装院设计中心负责人，推动创意与科技等融合，参与区域经济转型升级实践，先后获评东莞市创新创业领军人才，武汉市“3551”人才，为“三个转变”贡献设计力量。主持/参与各级教改项目，研究工业设计人才培养体系。承担科研课题 33 项，主持 17 项，到校科研经费近 3000 万，发表论文及作品 30 余篇（幅），团队师生屡获大奖。主持省政府咨询项目，参与中国工程院重大咨询项目。热心公益，为学校帮扶地企业提供公益设计服务，推进乡村振兴；参与学校文化建设，

完成多项公益类设计项目。

学术学位招生专业目录及报考条件

一、学科（类别）及研究方向

140300 设计学

01（全日制）创新设计工程理论与实践

二、申请条件

1. 符合我校博士生招生简章规定的报考条件。
2. 外语水平满足以下条件之一：
 - （1）全国大学英语六级考试（CET-6）成绩达到 425 分及以上（须提供成绩证书及中国教育考试网 <http://cjcx.nec.edu.cn/> 查询成绩的截图）。涉及其他语种的，以国内相应语种六级或专业四级成绩合格为参考。
 - （2）全国高校英语专业八级考试（TEM-8）合格。
 - （3）TOEFL 成绩（iBT）达到 90 分及以上；或 IELTS 成绩达到 6 分及以上；或 GRE 成绩达到 300 分及以上；或 GMAT 成绩达到 650 分及以上。
 - （4）本科或硕士阶段获外语专业的学位证书或毕业证书。
 - （5）在国（境）外有 1 年以上（含 1 年）全日制学习或研究经历（英语为当地主要日用语言和授课语言），须提供国外学习经历的证明、学历学位证书或成绩单。
3. 具有良好的学术科研能力，取得以下学术成果之一：
 - （1）以第一作者（或导师为第一作者，考生为第二作者）公开发表 SCI、SSCI、A&HCI、CSSCI、CSCD、EI 检索学术论文 1 篇以上（中文论文必须见刊、外文论文可提供论文接收函，并在入学前提供发表见刊论文），且论文内容显著与报考方向有关。
 - （2）国家一级学术组织或国际知名学术组织的学术会议上进行大会报告、会议论文等。
 - （3）作品获奖、专利、软件著作权等。
 - （4）其他设计学院认可的成果。
4. 至少有 2 位专家推荐，其中之一为拟报博导或其硕士阶段导师。推荐专家信息由考生在报名系统中提供，必须提供准确的邮箱地址和手机联系方式。

提交材料清单

1. 《华中科技大学攻读博士学位期间的研究计划》，模板参见学校研究生招生信息网附件。
2. 本科、硕士阶段学业成绩单（须加盖学校教务或人事档案部门公章）。
3. 硕士学位论文（往届生提交），硕士学位论文开题报告或研究工作进展报告（应届生提交）。如涉密工作必须事先进行脱密处理。
4. 具有代表性的科学研究成果，如公开发表的学术论文、所获专利及其他原创性研究成果的陈述和证明。
5. 满足报考院系外语水平要求的各类证书或证明材料。注：大学英语四六级成绩除证书外，还须提供中国教育考试网（<http://cjcx.neea.edu.cn>）查询结果截图。
6. 在职人员报考需提供相关证明。报考学术学位（非专项计划），仅接收全日制非定向考生，在职人员报考如被录取，须脱产攻读并转接档案。
7. 推荐专家信息：我校将通过系统向推荐专家发送邮件和短信，由推荐专家在线提交意见。请考生提前联系好推荐专家，并获取准确有效的联系方式（邮箱与联系电话）。

材料提交方式

申请材料提交及缴费务必在 2026 年 1 月 19 日 17:00 前在我校博士“申请-考核”报名系统完成。

学院将对申请材料符合报考说明要求的情况进行初审并反馈意见。已在 1 月 19 日前完成材料提交及缴费的考生可根据反馈意见修改或补充材料，截止时间为 1 月 22 日 17:00 前（包括推荐人在系统提交推荐意见）。系统关闭后不再接收补充材料。

请考生将纸质材料按提交材料清单顺序整理好，制作目录，装订成册。请用顺丰快递寄送或亲自送至设计学院二楼 207 教学发展中心办公室，纸质接收材料截止日期为 3 月 6 日。

邮寄地址：华中科技大学设计学院西七教学楼二楼 207 教学发展中心

联系人：旻老师 咨询电话：027-87559909