

2024年全日制专业学位博士研究生招生专业目录

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135200 音乐	002音乐学院	01民族器乐表演艺术	王晓俊	1271206336@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2021竹笛演奏 ③3011综合评审（面试）	1. 《音乐表演艺术原理与应用》，杨易禾著，安徽文艺出版社，2003年； 2. 《音乐表演艺术论稿》，张前著，中央民族大学出版社，2004年； 3. 《中国音乐的神韵》，刘承华著，福建人民出版社，2004年； 4. 《中国竹笛演奏艺术的美学传统研究》，王晓俊著，光明日报出版社，2016年； 5. 《音乐学与音乐表演》，[美]保罗·亨利·朗著，马艳艳译，西南师范大学，2017年； 6. 《剑桥音乐表演理解指南》，[美]约翰·林克著，杨健译，上海音乐出版社，2018年。	1. 若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。 2. 2021竹笛演奏、2022古筝演奏相关要求： ①演奏6首作品（传统乐曲1首，独奏曲2首，协奏曲3首）。 ②如需伴奏限1人。 3. 音乐学院3011综合评审（面试）要求： ①现场视奏； ②《选题意向书》《创作展演计划书》。
			任洁	736644299@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2022古筝演奏 ③3011综合评审（面试）		
135300 舞蹈	011舞蹈学院	01舞蹈创作	于平	494812588@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2023舞蹈专业水准测试 ③3011综合评审（面试）	1. 《中外舞蹈思想教程》，于平著，上海音乐出版社，2021年； 2. 《舞蹈创作基础理论》，许薇著，苏州大学出版社，2016年； 3. 《中国古典舞学科建设综论》，于平著，上海音乐出版社，2017年。	
		02舞蹈表演	许薇 姜铁红	602036997@qq.com			

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135400戏剧与影视	005戏剧与影视学院	01 戏剧影视创意写作	陈捷	jjchen11@126.com	①1001英语或1003日语 ②2024专业写作基础 ③3011综合评审（面试）	1.《诗学》《修辞学》，亚里士多德著，罗念生翻译，上海人民出版社，2016年； 2.《论戏剧性》（修订版），谭霈生著，中国国际广播出版社，2023年； 3.《戏剧结构概论》，李亦男、张岩著，广西师范大学出版社，2021年； 4.《故事——材质、结构和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，中国电影出版社，2001年； 5.《电影剧本写作基础》，悉德·菲尔德著，世界图书出版公司，2012年。	若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
		02 影视创作（网络视听方向）	周隽	601353458@qq.com		1.《剧作技巧》，皮埃尔·让，中国电影出版社，2005年； 2.《网络微短剧生产策略研究》，胡筱，江苏凤凰文艺出版社，2023年； 3.《电影课——观念、方法、范式下的经典电影》，周隽，江苏人民出版社，2021年； 4.《中国网络电影电视剧网络节目初探》，张智华，中国电影出版社，2017年； 5.《电影导演的表演艺术》，许同均，中国电影出版社，2004年	
	006传媒学院	03 影视艺术创作	王方	495526487@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2025传媒艺术理论与实践 ③3011综合评审（面试）	1.《数字时代的艺术媒介化》，王方著，中国传媒大学出版社，2018年； 2.《电视艺术影像思维论》，刘荃著，中国广播电视出版社，2011年； 3.《影视美学》，彭吉象著，北京大学出版社，2009年； 4.《影视艺术导论》，胡智锋著，高等教育出版社，2012年； 5.《智媒与涌现：智能传播时代的新媒介、新关系、新生存》，彭兰著，中国工信出版社，2023年。	
		04 动画图像实验研究	薛峰	409303776@qq.com		1.《影视艺术导论》，胡智锋著，高等教育出版社，2012年； 2.《世界动画史》，[英]史蒂芬·卡瓦利耶著，中央编译出版社，2012年； 3.《新媒体的语言》，[俄]列夫·马诺维奇/ Lev Manovich，贵州人民出版社，2020年； 4.《现代西方符号学纲要》，郭鸿，复旦大学出版社，2008年； 5.《艺术的故事》，贡布里希，广西美术出版社，2008年。	
		05 影视艺术传播	刘荃	liuquan1@nua.edu.cn		1.《电视艺术影像思维论》，刘荃著，中国广播电视出版社，2011年； 2.《电视美学大纲》，胡智锋著，北京广播学院出版社，2003年； 3.《数字时代的艺术媒介化》，王方著，中国传媒大学出版社，2018年； 4.《叙事的本质》，罗伯特·斯科尔斯等著，南京大学出版社，2015年； 5.《电影艺术：形式与风格》，大卫·波德维尔著，世界图书出版公司，2008年版。	

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135400戏剧与影视	006传媒学院	06 数字媒体艺术研究	马晓翔	xiaoxiang_ma@126.com	①1001英语或1003日语 ②2025传媒艺术理论与实践 ③3011综合评审（面试）	1.《数码艺术学》，黄鸣奋著，学林出版社，2004年； 2.《数字艺术论》，廖祥忠著，中国广播电视出版社，2006年； 3.《数字化生存》，[美]尼葛洛庞帝著，胡泳、范海燕译，电子工业出版社，2021年； 4.《新媒体艺术研究范式的创新与转换》，马晓翔著，东南大学出版社，2016年； 5.《新媒体艺术史》，马晓翔著，东南大学出版社，2022年。	若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
		07 网络视听艺术创作研究	尤 达	845874322@qq.com		1.《我们何以成为后人类：文学、信息科学和控制论中的虚拟身体》，[美]凯瑟琳·海勒著，北京大学出版社，2017年； 2.《网络视频节目策划》，胡智锋、刘俊著，复旦大学出版社，2021年； 3.《沙粒中的宇宙——微电影叙事学研究》，尤达著，中国传媒大学出版社，2019年； 4.《网络时代美国创剧人研究》，尤达著，江苏凤凰文艺出版社，2023年； 5.《“互联网+”时代的现代影像艺术》，周清平著，新华出版社，2017年。	
135600美术与书法	003美术与书法学院	01 书法（篆刻）艺术	李 彤	litong201@126.com	①1001英语或1003日语 ②2026书法（篆刻）理论、书法（篆刻）创作 ③3011综合评审（面试）	1.《中国书法风格史》，徐利明著，河南美术出版社，1997年； 2.《中国书法史》，黄惇、金丹著，辽宁美术出版社，2001年； 3.《历代经典书论释读》，李彤编著，东南大学出版社，2015年； 4.《篆刻教程》，黄惇著，江苏凤凰教育出版社，2019年； 5.《中国书法创作理论研究》，徐利明等著，江苏凤凰美术出版社，2021年。	
		02 书法（篆刻）艺术	金 丹	416488604@qq.com			
		03 书法（篆刻）艺术	朱友舟	1261592979@qq.com			
		04 书法（篆刻）艺术	刘元堂	514375362@qq.com			

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135600美术与书法	003美术与书法学院	05中国绘画研究及创作	束新水	1106347091@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2027专业理论及创作 ③3011综合评审（面试）	1.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 2.《中国书法史》（七卷本），黄惇等著，江苏教育出版社，2002年； 3.《中国书画美学史纲》，樊波著，吉林美术出版社，1998年； 4.《汉唐美术考古和佛教艺术》，杨泓著，科学出版社，2000年； 5.《中国绘画三千年》，杨新、班宗华、聂崇正、高居翰、郎绍君、巫鸿著，外交出版社，1997年。	1.若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
		06中国油画写意性研究与创作	章文浩	2194715713@qq.com		1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社，2001年； 2.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 3.《中国艺术精神》，徐复观著，华东师范大学出版社，2001年； 4.《现代艺术的意义》，约翰拉塞尔，中国人民大学出版社，2003年。	
		07雕塑艺术创作与研究	尹悟铭	29599646@qq.com		1.《艺术的故事》，（英）贡布里希著，范景中译，广西美术出版社，2014年； 2.《中国雕塑史》，王子云，岳麓书社，2005年； 3.《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，2005年； 4.《中国古代雕塑风格论》，吴为山，百花文艺出版社，2017年； 5.《公共艺术的理念与方法》，孙振华，上海书画出版社，2022年。	
		08雕塑艺术创作与研究	朱智伟	zzwscu@163.com			