北京电影学院2025年博士研究生招生计划（学术学位）

说明：

外语听力及口语占10%，专业面试占40%，专业能力考核占50%，专业能力考试不合格（小于60分）者不予录取。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院系** | **一级学科** | **研究方向** | **导师** | **复试科目** | **导师招生及考核要求** |
| 声音学院 | 艺术学 | 声音创作及理论 | 童雷 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：声音历史及理论 |  |
| 美术学院 | 艺术学 | 新媒体艺术理论 | 敖日力格 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：图像创造 |  |
| 当代电影美术创作理论研究 | 全荣哲 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：当代电影美术创作理论研究 |  |
| 管理学院 | 艺术学 | 电影产业与媒介经济 | 吴曼芳 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：电影产业与媒介经济 |  |
| 中国电影工业化发展研究 | 俞剑红 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：影视管理 |  |
| 影视技术系 | 艺术学 | 数字电影新技术研究 | 陈军 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：影视前沿技术 |  |
| 视听传媒学院 | 艺术学 | 传媒艺术理论 | 胡智锋 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：传媒艺术与文化 |  |
| 当代艺术  研究院 | 艺术学 | 中国现代美术史及  当代艺术研究 | 张晓凌 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：中国现代美术及当代艺术研究 |  |
| 中国美术历史与理论 | 陈池瑜 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：中国书画理论 |  |
| 人文学部 | 艺术学 | 影视艺术与文化研究 | 潘若简 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：世界电影史研究 |  |
| 中国电影研究 | 丁亚平 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：中国电影历史及理论 |  |
| 中国电影文化研究院 | 艺术学 | 中国电影研究 | 王海洲 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：中国电影研究 |  |
| 影像艺术理论与历史研究 | 吴冠平 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：视听史学 |  |
| 戏曲文化传播与交流理论 | 于建刚 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：戏曲文化传播与交流史论 |  |
| 戏剧表导演艺术研究 | 冉常建 | 1. 外语听力及口语 2. 专业面试 3. 专业能力考核（笔试）：戏剧表导演艺术理论 |  |