

北京电影学院 2024 年博士研究生（戏剧与影视）招生研究方向介绍

院系：文学系

研究方向名称：电影剧本创作

研究方向介绍：

在叙事学研究路径下，无论是进行电影叙事学建构向度的理论研究，还是针对电影创作向度的文本研究，其实都基于在“表达与呈现”的逻辑框架下。“表达”，即通过对电影叙事有效建构的过程，传达出电影文本的最终意义指向；“呈现”，即为了构成匹配电影终极表达，叙事文本在建构中的必要元素和发生路径。“表达与呈现”，在电影叙事学研究中几乎完整的涵盖了从电影叙事本体理论建构、电影文本研究到电影创作方法论研究的理论体系架构与创作方法论的研究维度。该课题研究将力图形成一套相对完整的，基于电影叙事学理论框架下的电影创作方法论的蓝本，为后续的电影叙事学理论创新与发展，尤其是为电影创作方法论（剧作法）拓宽新的思路与视野，最终搭建出更为有效的从叙事建构到创作方法的理论、创作、教学三位互补的一个电影学研究跨向度的平台机制。

推荐书目：

1. 《电影剧本写作基础》作者：[美] 悉德·菲尔德 原名：Screenplay: The Foundations of Screenwriting 译者：钟大丰 / 鲍玉珩
2. 《故事》作者：[美] 罗伯特·麦基 原名：Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting 译者：周铁东
3. 野田高梧：《剧本结构论》

院系：表演学院

研究方向名称：电影表演创作

研究方向介绍：

本研究方向需掌握系统深入的表演学专门知识，具有较丰富的社会、文化、艺术知识和较强的表演创作及研究能力；能够立足于现代电影技术发展新高度及现代表演创作理论研究的前沿，不断吸收现代电影艺术创作先进、科学的经验，对电影表演理论与实践创作进行深入地探索和研究。

推荐书目：

1. 《斯坦尼斯拉夫斯基体系论纲》 郑雪来 中央编译出版社
2. 《电影表演心理研究》 齐士龙 中国电影出版社
3. 《新中国电影表演美学思潮史纲》 厉震林 文化艺术出版社

院系：摄影系

研究方向名称：未来影像创作

研究方向介绍：

探索基于未来影像手段（如 VR、AR、AI 等）进行叙事电影创作的潜力及可能性，以创作实践完成一至两部具有前沿性价值的影像作品。

推荐书目：

1. 《虚拟的预言：运动，情感，感觉》（加）布莱恩·马苏米. 严蓓雯译. 河南大学出版社, 2012
2. 《新媒体的语言》列夫·马诺维奇，贵州人民出版社，2003
3. 《雕刻时光》安德烈·塔可夫斯基，人民文学出版社，2003

院系：摄影系

研究方向名称：影视摄影创作

研究方向介绍：

研究剧情片（电影，电视剧和电影短片）摄影创作观念，影像美学和影视摄影创作相关问题。

推荐书目：

1. 《世界电影史》（第二版） [美]大卫·波德维尔/克里斯汀·汤普森，2014年，北京大学出版社
2. 《美国当代电影摄影》，许斌，吉林美术出版社，2011年，中国

院系：摄影系

研究方向名称：电影影像创作

研究方向介绍：

研究电影创作中以影像创作为核心的电影拍摄制作体系，重点是基于该体系的艺术表达和技术实现。本研究强调国际化视野，侧重大银幕影像、工业化电影，聚焦电影拍摄创作的叙事策略、美学观念、视觉表现、技术革新等领域以及它们的内在联系。本研究紧密服务中国电影工业化发展进程，为电影拍摄创作探索未来的发展空间并总结有益的指导理论。

推荐书目：

1. 《故事片电影摄影创作》（第二版），穆德远著，中国电影出版社，2022年，中国
2. 《艺术与视知觉》，（美）鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧、朱疆源译，四川人民出版社，1998年，中国

3. 《影视创作进阶之路：影视创作研究的学习与教学》，林韬 王祎 著，中国电影出版社，2023 年，中国

院系：声音学院

研究方向名称：电影音乐创作

研究方向介绍：

一、电影音乐创作研究

1. 电影音乐创作。需要学生在导师指导下完成相应的影视音乐创作。
2. 电影音乐创作研究。要求学生针对电影音乐创作技法、风格特征等深入分析并形成论文发表。

二、电影音乐历史及理论研究

1. 电影音乐历史研究。通过中外电影音乐史的学习，让学生了解电影中外电影音乐的发展脉络。
2. 电影音乐理论研究。深入学习已有的电影音乐理论，并以此为基础，鼓励学生提出全新观点。

推荐书目：

1. 《和声学》，斯波索宾
2. 《配器法》，阿德勒
3. 《世界电影音乐史》，莫文·库克

院系：美术学院

研究方向名称：电影美术创作

研究方向介绍：

专业实践能力展示应面向社会公开。本专业学位申请人根据其专业领域/方向提交原创作品，或基于社会需求的实践项目策划方案及实施成果。创作和实践成果应体现申请人对本专业领域较为深广的认知和理解，能反映申请人良好的艺术素养和专业技能，并具有较强的现实意义。审美功效和社会影响，接受社会反馈与评价。

推荐书目：

1. 《杨占家电影美术设计创作作品集》作者：霍廷霄；出版社：北京联合出版社，2018年，中国
2. 《电影美术设计语言》作者：全荣哲；出版社：北京联合出版公司，2016年，中国
3. 《中国电影美术论》作者：宫林；出版社：中国电影出版社，2010年，中国

院系：动画学院

研究方向名称：动画电影创作

研究方向介绍：

在博士研究生培养期间将围绕中外动画历史的学习，重点研究动画艺术与美术、电影等其他艺术门类的关系，以及不同国家、社会文化背景下产生的不同风格流派。通过理论与实践相结合，梳理中外动画艺术发展的整体脉络，构建全面、科学、系统的中国动画学派理论体系，探索中国动画学派创新发展之路，为动画创作、动画学术研究及动画产业发展等提供依据。

推荐书目：

《中国动画史》，商务出版社，孙立军主编。

院系：视听传媒学院

研究方向名称：影视艺术创作

研究方向介绍：

新媒体时代下，传统影视创作的生态被打破，特别是互联网带来的媒介生态变革对影视创作产生了深刻影响。在创作观念的不断更新、文化价值取向不断多元化的形势下，需要坚守艺术的独立精神和专业化立场。本研究方向力图从创作实践中探寻具有中国特色美学的创作发展方向，为中国影视创作提供新的视角。

推荐书目：

1. 《南渡北归》，岳南，湖南文艺出版，2011年
2. 《美的历程》，李泽厚，生活·读书·新知三联书店，2009年
3. 《美学散步》，宗白华，上海人民出版社，2015年