

2023年博士专业方向及导师名单

系列	专业方向	招生导师
作曲系	1.作曲	郭文景教授 叶小钢教授 谭盾教授 秦文琛教授 贾国平教授 张千一教授 郝维亚教授 董立强教授 常平教授
	2.配器	董立强教授 陈泳钢教授 常平教授
	3.复调	龚晓婷教授 梁发勇教授 周娟教授
	4.和声	陈欣若教授 张帅教授
	5.音乐分析	徐昌俊教授 向民教授 傅涛涛教授
音乐学系	1. 中国古代音乐史	陈荃有编审 李幼平教授 方建军教授
	2.中国近现/当代音乐史	蒲方教授 汤琼教授
	3. 西方音乐史（含西方现代音乐）	班丽霞教授 刘小龙教授
	4. 中国传统音乐	张伯瑜教授 褚历教授 王宇琪教授 吴晓萍教授
	5. 中国少数民族音乐	和云峰（桑德诺瓦）研究员 肖学俊教授
	6. 世界民族音乐	安平教授 张伯瑜教授
	7. 音乐美学	邢维凯教授 周海宏教授 何宽钊教授 李晓冬教授 柯扬教授 高拂晓研究员
	8. 中国音乐美学史	苗建华研究员

	9. 音乐心理学	周海宏教授
	10. 音乐文献翻译（英语）	刘红柱译审 黄枕宇研究员
指挥系	1. 音乐表演艺术研究（歌剧艺术指导）	马可·贝雷依教授 陈冰教授（1705）
	2. 音乐表演艺术研究（指挥）	俞峰教授 林涛教授 陈琳教授 杨力教授 陈冰教授（0306）
钢琴系	1. 音乐表演艺术研究（钢琴）	韦丹文教授 杜太航教授 潘淳教授 卞萌教授 张志玮教授 赵聆教授 盛原教授 由熹教授 邹翔教授 谭小棠教授 张欣宁教授 张晋教授 常桦教授 赖元培教授 陈曼春教授 唐丽娟教授 黄亚蒙教授 王春教授
	2. 音乐表演艺术研究（手风琴）	曹晓青教授
管弦系	1. 音乐表演艺术研究（小提琴）	童卫东教授 谢楠教授 张提教授 陈允教授 梁大南教授 杨戈芳教授 于兵教授 林朝阳教授 刘霄教授 严涛教授
	2. 音乐表演艺术研究（中提琴）	苏贞教授 王昌海教授 王绍武教授
	3. 音乐表演艺术研究（大提琴）	马雯教授 杨锰教授 娜木拉教授 朱牧教授 林希映教授
	4. 音乐表演艺术研究（低音提琴）	侯俊侠教授 宋艺教授 陈翰骞教授
	5. 音乐表演艺术研究（长笛）	韩国良教授

	6. 音乐表演艺术研究（单簧管）	范磊教授 袁源教授 王弢教授 樊巍教授
	7. 音乐表演艺术研究（双簧管）	魏卫东教授 金京春教授 方恒健教授
	8. 音乐表演艺术研究（巴松）	李岚松教授
	9. 音乐表演艺术研究（小号）	陈光教授
	10. 音乐表演艺术研究（西洋打击乐）	李飏教授 张景丽教授
	11. 音乐表演艺术研究（长号）	刘洋教授
	12. 音乐表演艺术研究（圆号）	温泉教授
民乐系	1.音乐表演艺术研究（二胡）	于红梅教授 严洁敏教授 薛克教授 马向华教授 朱江波教授 孙凰教授
	2.音乐表演艺术研究（琵琶）	章红艳教授 樊薇教授 张强教授 李晖教授
	3. 音乐表演艺术研究（阮）	徐阳教授
	4.音乐表演艺术研究（箏）	周望教授 吉炜教授 袁莎教授
	5.音乐表演艺术研究（扬琴）	刘月宁教授
	6.音乐表演艺术研究（竹笛）	戴亚教授 袁非凡教授
	7.音乐表演艺术研究（笙）	王磊教授
	8.音乐表演艺术研究（唢呐）	石海彬教授
声乐歌剧系	音乐表演艺术研究（声乐）	迪里拜尔教授 刘跃教授 金麟惠教授 黑海涛教授 孙东方教授 张立萍教授 袁晨野教授 孙媛媛教授 王威教授 许昌教授 谢天教授 宋元明教授 王传越教授 李国玲教授

音乐人工智能与音乐信息科技系	1.音乐人工智能与音乐信息科技	俞峰教授（音乐导师） 孙茂松教授（科技导师） 吴玺宏教授（科技导师） 王小勤教授（科技导师） 李伟教授（科技导师） 管晓宏教授（科技导师） 戴琼海教授（科技导师） 朱松纯教授（科技导师） 注：本方向博士生将采取双导师制（音乐导师+科技导师）进行培养。
	2.电子音乐作曲	李小兵教授 刘思军教授 肯尼斯·菲尔兹教授 关鹏教授
	3.电子音乐技术理论	李小兵教授

说明：

1. 各专业研究生新生入学后确定导师，参照《中央音乐学院表演专业双选制实施暂行办法》执行。
2. 教师在退休当年(以自然年为单位)，不再列入学校当年公布的各类招生导师名单。经教师本人同意，可接收退休当年录取的报考其为导师的硕、博新生，原有硕博研究生可以继续带至学生毕业。
3. 导师名单发布后至新生入学前有职称变化的教师，其导师资格按《中央音乐学院研究生导师资格认定办法》执行。