

# 2025年指挥系博士研究生“申请-考核制”

## 招生考试办法

### 一、须提交的申请材料及初审办法

#### (一) 须提交的申请材料

1. 本人身份证件。
2. 网上报名表（务必在报名表上签字，否则无效；报考定向就业的考生须签署所在单位人事部门意见）。

3. (1) 已获硕士学位人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文；c. 答辩委员会决议（以上a、b、c三项材料本院硕士生免交）；d. 硕士研究生毕业证书、学位证书。

(2) 硕士研究生毕业人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文或一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 硕士研究生毕业证书。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

(3) 应届毕业生须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文（尽可能完整）；c. 学生证；d. 学位授予单位教务部门开具的“应届硕士生”证明并注明在读研究方向和学号（d项材料本院应届毕业生免交）。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

(4) 同等学力人员须提交：a. 学士学位证书；b. 一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 假如修读过硕士课程，须提交成绩单。

以上四类考生如持海外教育机构学历学位的，应到中国留学服务中心认证，免交答辩委员会决议，若无硕士学位论文须提交一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文。

#### 4. 专业材料

##### **指挥：**

招生对象面向海内外、主要针对国家艺术院团和全国各职业乐团的青年指挥、指挥专业优秀硕士毕业生以及音乐学院指挥专业教师，一般应是指挥专业硕士学位获得者，特别优秀的年轻指挥可以同等学力报考。

指挥专业招生考试，采取考生申请，指挥系考核筛选制。考生须提供近两年以内的一场能代表自己专业水准的音乐会DVD及相关资料（个人简历、艺术经历、曲目量、学术成果、学习愿望以及两份专家推荐信，推荐信须在网上下载标准格式并由专家亲笔签字）。

##### **歌剧艺术指导：**

报考歌剧艺术指导专业的考生须为硕士研究生毕业，或具有同等学力。考生须提交：（1）自大学本科开始的学习简历/工作简历。（2）两封相关行业的专家推荐信，须在网上下载标准格式并由专家亲笔签字。（3）提交近两年内，能够代表个人专业水准的两场公开演出音乐会视频，每场音乐会时长不低于60分钟，其中一场需为钢琴独奏或指

挥。

## （二）初审办法

1. 由研究生部审核申请材料是否齐全。

2. 由本系组织相关专业方向博士研究生招生专家小组，从专业角度对申请者提交的申请材料进行初审。经过仔细评审后，专家小组须对每一位考生形成“通过”或“不通过”的意见并签字确认。

3. 由系主任审查初审结果并签字确认，报送研究生部后确定复试名单并公布。

4. 材料初审通过后方可参加考试。

## 二、考试科目及要求

**备注：**以同等学力报考者需加试思想政治理论，加试成绩以60分为及格，不及格者不得进入正式考试环节。

### 指挥：

1. 主科考试：

主科考试分两部分内容。

(1) 指挥：交响曲一部、协奏曲一部、歌剧一幕，三种体裁任选其一，可用双钢琴代替乐队。

(2) 综合面试，内容包含总谱读法、视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、综合作品分析、指定作品视挥等内容，必要时进行现场排练以及相关的指挥专业方面知识的考核。

注：博士报名时请提交主科考试曲目。

2. 专业课笔试：（1）西方音乐史（2）作曲技术理论综合分析

（1）西方音乐史占40%。

（2）作曲技术理论综合分析占60%。

注：以上两个科目分别进行考试，每科3小时。

### 歌剧艺术指导：

1. 主科考试：

（1）钢琴技能：**20分钟以上**，能体现自身最高水平的一至两首钢琴**独奏**作品，全部背谱弹奏。考生在考试现场需提供给主考教师演奏作品相关乐谱。

（钢琴技能所选取作品应具有相当难度，例如：李斯特《梅菲斯托圆舞曲》、《超级练习曲》、《音乐会练习曲》、《b小调奏鸣曲》、《巡礼之年》；阿尔贝尼兹《利比里亚》；舒曼《交响练习曲》；巴赫《恰空舞曲》等）。

（2）考生需从指定范围内的三种语言（意大利语、法语、德语）歌剧目录中（下附），各选其一，并使用钢琴缩谱，准备每部歌剧中的一幕备考。

该项考试步骤具体如下：

①主考教师现场选取考生准备的歌剧片段，考生跟随指挥弹奏；

②主考教师现场选取考生准备的歌剧片段，考生弹奏并演唱。

（3）由主考教师现场指定歌剧总谱片段，包括管弦乐和合唱部分，

考生指挥。给予考生30分钟准备时间。

(4) 考生现场按照主考教师的要求，用钢琴移调演奏声乐作品。

(5) 由主考教师现场指定作品钢琴缩谱，考生视谱弹奏。

(6) 主考教师综合面试。

2. 专业课笔试：总谱缩编及和声分析和歌剧发展史

笔试分为两个部分：

(1) 将指定歌剧总谱片段缩写为钢琴伴奏谱，并分析其和声。

(2) 简要描述西方歌剧发展史，列举歌剧在四百年的发展中经历了哪些重要的时间节点，有哪些重要的作曲家以及他们的代表作和相应的创作背景和音乐风格。

歌剧目录：

意大利语歌剧作品，意大利作曲家

Wolfgang Amadeus Mozart （沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特）

1. Idomeneo 《伊多梅纽斯》

Gioacchino Antonio Rossini （焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼）

2. Tancredi 《坦克雷迪》

3. Viaggio a Reims 《兰斯之旅》

4. La gazza ladra 《鹊贼》

5. Armida 《阿尔米达》

6. Ermione 《埃尔米翁内》

Amilcare Ponchielli (阿米尔卡雷·蓬基耶利)

7. La Gioconda 《歌女乔康达》

Giuseppe Verdi (朱塞佩·威尔第)

8. Otello 《奥赛罗》

9. Macbeth 《麦克白》

10. Don Carlos 《唐·卡洛》

11. Vespri siciliani 《西西里晚祷》

Alfredo Catalani (阿尔弗雷多·卡塔拉尼)

12. La Wally 《拉·瓦利》

Giacomo Puccini (贾科莫·普契尼)

13. Fanciulla del West 《西部女孩》

14. Turandot 《图兰朵》

15. Tabarro 《外套》

Umberto Giordano (翁贝托·焦尔达诺)

16. Andrea Chenier 《安德烈·谢尼埃》

Francesco Cilea(弗朗切斯科·奇莱亚)

17. Adriana Lecouvreur 《阿德里安娜·勒库弗勒》

Ruggero Leoncavallo (鲁杰罗·莱翁卡伐洛)

18. Pagliacci 《丑角》

Pietro Mascagni (皮埃特罗·马斯卡尼)

19. Iris 《伊丽丝》

Ottorino Respighi (奥托里诺·雷斯庇基)

20. La fiamma 《火焰》

法语歌剧作品，法国作曲家

Charles Gounod (夏尔·古诺)

1. Faust 《浮士德》

Georges Bizet (乔治·比才)

2. Carmen 《卡门》

Camille Saint Saens(卡米尔·圣桑)

3. Samson et Dalila 《参孙与达丽拉》

Claude Debussy (克劳德·德彪西)

4. Pelleas et Melisande 《佩利亚斯与梅丽桑德》

Maurice Ravel (莫里斯·拉威尔)

5. L'Heure Espagnole 《西班牙时光》

德语歌剧作品，德国作曲家

Richard Strauss (理查德·施特劳斯)

1. Der Rosenkavalier 《玫瑰骑士》

2. Ariadne auf Naxos 《阿里阿德涅在拿索斯》

Richard Wagner (理查德·瓦格纳)

3. Parsifal 《帕西法尔》

4. Lohengrin 《罗恩格林》

5. Tristan und Isolde 《特里斯坦与伊索尔德》