

北京电影学院 2024 年博士研究生招生计划

说明：

1. “普通招考”和“申请考核制”只能选择一种报名方式，报名时请注意报名入口；
2. 有招收“申请考核制”意向的导师在“考试科目”栏内有说明，部分研究方向有报名要求。

院系	一级学科	研究方向	导师	考试科目	导师招生及考核要求
文学系	戏剧与影视	电影剧本创作	黄丹	①英语②影视创作理论③电影叙事理论	
导演系	艺术学	电影艺术创作理论	王瑞	①英语②艺术学史论③电影导演艺术创作理论	
				申请考核制	
		电影艺术创作理论	乔梁	①英语②艺术学史论③中国电影史	
表演学院	戏剧与影视	电影表演创作	张辉	①英语②影视创作理论③电影表演创作分析	
				申请考核制	
摄影系	戏剧与影视	未来影像创作	王竞	①英语②影视创作理论③UE5 操作（机考）	可熟练使用 UE5
		影视摄影创作	许斌	①英语②影视创作理论③影视摄影	
		电影影像创作	林韬	①英语②影视创作理论③影像创作	考生须提交一部最能体现考生创作水准的作品： 1. 电影、电视等类型作品均可；

				申请考核制	2. 考生应在作品中担任以下所列创作部门的主创（不含联合主创）：摄影、导演、剪辑、美术、视效、调色等。
声音学院	艺术学	声音创作及理论	童雷	①英语②艺术学史论③声音创作及理论	
				申请考核制	
	戏剧与影视	电影音乐创作	张宏光	①英语②影视创作理论③电影音乐创作	
				申请考核制	
美术学院	艺术学	新媒体艺术理论	敖日力格	①英语②艺术学史论③视觉艺术理论	
				申请考核制	
	艺术学	电影美术理论	全荣哲	①英语②艺术学史论③当代电影美术创作理论	
				申请考核制	
戏剧与影视	电影美术创作	霍廷霄	①英语②影视创作理论③电影美术设计命题创作（4开画纸，工具不限）	1. 申请人须熟练掌握电影美术设计类软件，且能提供由该软件完成的影视作品的相关设计文件； 2. 该学位申请者须独立创作或作为主创成员参与的2-3部影视作品，并提供完整的对某一部或者多部作品进行的美术造型设计方案及创作理念阐述（字数不少于1.5万字）。	
			申请考核制		

管理学院	艺术学	电影产业与媒介经济	吴曼芳	①英语②艺术学史论③电影产业与媒介经济	
				申请考核制	
		中国电影工业化发展研究	俞剑红	①英语②艺术学史论③影视管理	
				申请考核制	
影视技术系	艺术学	数字电影新技术研究	陈军	①英语②艺术学史论③影视前沿技术	
摄影学院	美术与书法	图片摄影创作	宋靖	①英语②美术创作理论③图片摄影创作（自带相机，拍摄）	
动画学院	戏剧与影视	动画电影创作	孙立军	①英语②影视创作理论③动画电影美术设计（4开画纸，工具不限）	
				申请考核制	
	美术与书法	中国动画美术创作	李剑平	①英语②美术创作理论③动画美术创作（4开画纸，工具不限）	有影视动画、美术相关专业学习经历
				申请考核制	
视听传媒学院	艺术学	传媒艺术与文化	胡智锋	①英语②艺术学史论③传媒艺术与文化	
				申请考核制	

		视听艺术创作理论	程 檣	①英语②艺术学史论③视听艺术创作前沿	
				申请考核制	
		新媒体艺术理论	宿志刚	①英语②艺术学史论③新媒体艺术理论	
				申请考核制	
	戏剧与影视	影视艺术创作	扈强	①英语②影视创作理论③人文素质测试	
				申请考核制	
当代艺术 研究院	艺术学	中国现代美术史及 当代艺术研究	张晓凌	①英语②艺术学史论③中国现代美术及当代艺术 研究	
				申请考核制	
		美术历史与理论	陈池瑜	①英语②艺术学史论③中国美术史论	
				申请考核制	
	美术与书法	当代绘画艺术创作	孟禄丁、 顾黎明、 孙立军、 李剑平 导师组	①英语②美术创作理论③绘画创作（4开画纸， 工具不限）	
				申请考核制	

有戏剧与影视学、中文、历史、医学、影像工程、计算机等相关专业学习经历

人文学部	艺术学	影视艺术与文化研究	潘若简	①英语②艺术学史论③影视文化理论	
		中国电影研究	丁亚平	①英语②艺术学史论③中国电影历史及理论	
				申请考核制	
中国电影文化 研究院	艺术学	中国电影研究	王海洲	①英语②艺术学史论③中国电影历史及理论	
				申请考核制	
		影像历史与理论	吴冠平	①英语②艺术学史论③影像历史与理论	
				申请考核制	
		艺术美学与影视艺术	王一川	①英语②艺术学史论③艺术理论与美学	
				申请考核制	
		戏曲文化传播与交流理论	于建刚	①英语②艺术学史论③戏曲文化传播与交流史论	
戏剧表导演艺术理论研究	冉常建	①英语②艺术学史论③戏剧表导演理论			