

# 2026年民乐系博士研究生“申请-考核制” 招生考试办法

## 一、须提交的申请材料

1. 本人身份证件。
2. 网上报名表（务必在报名表上签字；报考定向就业的考生须签署所在单位人事部门意见）。
3. 有至少两名所报考学科专业领域内的正高级职称专家书面推荐意见，《专家推荐书》须在网上下载标准格式并应有专家亲笔签字。
4. （1）已获硕士学位人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文；c. 答辩委员会决议（以上a、b、c三项材料本院硕士毕业生免交）；d. 硕士研究生毕业证书、学位证书。

（2）硕士研究生毕业人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文或一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 硕士研究生毕业证书。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

（3）应届毕业生须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文（尽可能完整）；c. 学生证；d. 学位授予单位教务部门开具的“应届硕士生”证明并注明在读研究方向和学号（d项材料本院应届毕业生免交）。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

（4）同等学力人员须提交：a. 学士学位证书；b. 一篇相当于所报

专业方向硕士水平的学术论文；c. 假如修读过硕士课程，须提交成绩单。

注：以上四类考生如持海外教育机构学历学位的，应到中国留学服务中心认证，免交答辩委员会决议，若无硕士学位论文须提交一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文。

5. 提交一篇与民族音乐表演艺术相关的论文（8000字以上，不包括上述硕士学位论文或相当于所报专业方向硕士水平的学术论文）。

6. 提交个人专场音乐会音像资料

- (1) 时间为 2023 年 1 月以后的现场公开音乐会。
- (2) 净演奏时长不少于 45 分钟，音乐会视频限定于一个视频文件，一镜到底，不得剪辑。
- (3) 须提交音乐会节目单。
- (4) 演奏形式为独奏、协奏。

## 二、考试科目及要求

### 1. 主科

专业方向	主科考试要求
二胡演奏、板胡演奏、琵琶演奏、筝演奏、扬琴演奏、竹笛演奏、笙演奏、唢呐演奏专业方向	<p>需准备六首作品，其中包括：两首规定协奏曲；两首传统、民间及不同地域风格性乐曲；两首1980年（含）以后创作乐曲。现场抽取考试曲目。</p> <p><b>注：</b> 1. 所有考试曲目曲谱均须出版。 2. 协奏曲必须有伴奏（限1人）。</p>
古琴演奏专业方向	<p>需准备六首作品，其中包括：四首规定传统乐曲（版本不限）；两首创作并已出版乐谱的乐曲（独奏、协奏不限）。现场抽取考试曲目。</p> <p><b>注：</b>协奏曲必须有伴奏（限1人）。</p>

2. 现场笔试：中国民族器乐相关论述（各专业考题不同，不少于2000字）。

## 附：主科考试规定协奏曲目

### 二胡演奏：

1. 《第六二胡狂想曲》 王建民 作曲
2. 《阿曼尼莎》 王丹红 作曲

### 板胡演奏：

1. 《沂蒙颂主题随想曲》 李恒 编曲
2. 《乱弹琴声》 王丹红 作曲

### 琵琶演奏：

1. 《草原小姐妹》 吴祖强 王燕樵 刘德海 作曲
2. 《花木兰》 顾冠仁 作曲

### 筝演奏：

1. 《如是》 王丹红 作曲
2. 《苍歌引》 陈哲 作曲

### 扬琴演奏：

1. 《狂想曲》 王丹红 作曲
2. 《大武山蓝》 林心莘 作曲

### 古琴演奏：

- |                  |    |
|------------------|----|
| 1. 《广陵散》（1—27 段） | 古曲 |
| 2. 《潇湘水云》（全本）    | 古曲 |
| 3. 《离骚》（全本）      | 古曲 |
| 4. 《胡笳十八拍》（全本）   | 古曲 |

### 竹笛演奏：

- |                |        |
|----------------|--------|
| 1. 《陌上花开》      | 郝维亚 作曲 |
| 2. 《陕北四章》三、四乐章 | 程大兆 作曲 |

### 笙演奏：

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. 《虹》  | 刘文金 作曲 |
| 2. 《忆雪》 | 李 博 作曲 |

### 唢呐演奏：

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 《唤凤》   | 秦文琛 作曲 |
| 2. 《万里壮歌》 | 王云飞 作曲 |