北京电影学院2025年博士研究生（美术与书法）招生研究方向介绍

院系：美术学院 研究方向名称：科技艺术创作

研究方向介绍：

专业实践能力展示应面向社会公开。本专业学位申请人根据其专业领域/方向提

交原创作品，或基于社会需求的实践项目策划方案及实施成果。创作和实践成果应

体现申请人对本专业领域较为深广的认知和理解，能反映申请人良好的艺术素养和

专业技能，并具有较强的现实意义。审美功效和社会影响，接受社会反馈与评价。推荐书目：

1. 《新媒体的语言》 马诺维奇（美），2020，贵州人民出版社；
2. 《新媒体艺术》，迈克尔-拉什（美），2015，上海人民美术出版社；
3. 《我们何以成为后人类》凯瑟琳-海勒（美）2017 北京大学出版社

院系：美术学院 研究方向名称：跨媒体艺术创作

研究方向介绍：

跨媒体艺术影像创作在当今社会生活、商品市场、艺术创作等领域呈现出勃然的生机，面对这样的形势，对于跨媒体艺术影像创作本体的研究和实践创作是非常具有前沿探索和实践检验的意义。它涉及到影视、传播、美术、媒介、声音等诸多领域的交叉研究和实践，在学科交叉的体系中探索跨媒体艺术影像表现的可能性和边界范围，为跨媒体艺术在国内的发展试验一种方法。

推荐书目：

1. 《艺术与视知觉》（美）鲁道夫-阿恩海姆 2019年6月出版 四川人民出版社
2. 《图像何求》 （美）W.J.T.米歇尔 2018年4月出版 北京大学出版社
3. 《视觉与文本》 史蒂芬-梅尔维尔 比尔-里汀斯 2009年2月出版 凤凰出版传媒集团

院系：摄影学院 研究方向名称：图片摄影创作实践与应用

研究方向介绍：

培养期间有和导师研究方向一致的创作选题，创作的作品内容和形式多样，可以图片也可以是视频。有计划、有策略有自己独立完成创作的能力，，并能产生一定的社会影响力。

推荐书目：

1. 《中国纪实摄影家成长实录》（上，中卷）宋靖、中国摄影出版社
2. 《用影像讲好中国故事——中国摄影家的成长》宋靖、中国摄影出版社
3. 《影视短片创作》宋靖、浙江摄影出版社

院系：摄影学院 研究方向名称：多媒介影像创作

研究方向介绍：

培养学生在平面摄影及跨媒介影像艺术创作方面的实践能力，使其能够熟练运用多种媒介进行创新性艺术表达。

引导学生关注行业动态和前沿技术，将其融入到创作实践中，提升作品的艺术价值和市场竞争力。

通过实践创作和项目参与，培养团队协作能力、问题解决能力和项目管理能力。

以获奖和成果转化为导向，激励学生创作出具有较高艺术水准和社会影响力的作品。推荐书目：

1. 《摄影批判导论》，人民邮电出版社， 2017年，中国
2. 《数字与艺术：一部文化史》（美）琳恩•盖姆韦尔著，李永学译，天津科学技术出版社，2023年，中国
3. 《艺术的故事》（英）E.H 贡布里希著，广西美术出版社，2008年，中国
4. 《观看之道》（英）约翰•伯格著，戴行钺译，广西师范大学出版社，2015年，中国

院系：动画学院 研究方向名称：中国动画电影美术风格创作理论

研究方向介绍：

对当代中国动画电影的创作现象，在博士研究生培养期间，结合本人相关创作实践的动画电影项目，侧重于当下中国动画电影的前期美术设计（风格概念、角色设计与场景设计）创作，研究和分析中国动画电影在美术风格设计的创作发展，探索在新时期影像数字化的进程中中国动画电影的美术创作方向、原则及特色。

推荐书目：

1.《中国动画史》孙立军主编，2018 年，商务印书馆

2.《生命的幻象：迪斯尼动画造型设计》弗兰克托马斯(英国)，2011年，中国青年出版社

3.《世界动画史》史蒂芬•卡瓦利耶 / Stephen Cavalier，2012年，中央编译出版社

院系：视听传媒学院 研究方向名称：视听艺术创作

研究方向介绍：

在新的媒介环境中，聚焦视听艺术的相关创作实践及研究。

推荐书目：

1.《视听新媒体概论》，宿志刚 谢辛著，人民邮电出版社，2019年，中国

2．《传媒艺术导论》，胡智锋 刘俊主编，北京师范大学出版社，2021，中国

3．《电视剧攻略》，程樯 著，中国传媒大学出版社，2016年，中国

4．《理解媒介： 论人的延伸》， 马歇尔•麦克卢汉 (加拿大) (增订评注本)，译林出版社， 2011年

5．《艺术的故事》， 贡布里希著， 广西美术出版社， 2010年， 中国

院系：当代艺术研究院 研究方向名称：当代绘画

研究方向介绍：

当代绘画艺术是当代艺术发展体系中重要的艺术表达方式。当代绘画主要是通过绘画视觉语言表达当代现实生活的感受，它通过传统与现、当代文化观念及多样的综合性媒介，实验性地探索传统、现代及当代的文化相互贯穿、融汇与转换，体现出当下人的文化认识和艺术情感表达。当代绘画研究从两个方面进行深入研究和探索：1、从现代艺术本体语言和当代多重媒介语言角度，研究其视觉语言的表达规律；2、文化观念和地缘形态在当代的转换问题。引导学生以多视角、多方位、多维度的当代艺术发展视野，探讨当代绘画发展的种种可能性。本研究方向要求学生不仅具有符合时代要求的综合创造力，同时还具有强烈的时代人文关怀和文化情怀，力图培养具有独立反思和创造精神的当代艺术人才。

推荐书目：

1. 《西方现代艺术史》， H•H•阿纳森 著,曾胡 钱志坚等译，天津人民美术出版社，1986年，美国
2. 《中国艺术精神》， 徐复观 著，华东师范大学出版社，2004年，中国
3. 《艺术的终结之后》，（美）亚瑟•丹托 著，王春辰译，江苏人民出版社，004年，美国