



SAINT-SAËNS *Camille*

(1835 - 1921)

*Clair de lune*

(1866)

*pour voix & piano*

*avec Priv. du Roy. O*

Dans la forêt que crée un rêve,  
Je vais le soir dans la forêt :  
Ta frêle image m'apparaît  
Et chemine avec moi sans trêve.

N'est-ce pas là ton voile fin,  
Brouillard léger dans la nuit brune ?  
Ou n'est-ce que le clair de lune  
A travers l'ombre du sapin ?

Et ces larmes, sont-ce les miennes  
Que j'entends couler doucement ?  
Ou se peut-il réellement  
Qu'à mes côtés, en pleurs, tu viennes ?

Catulle MENDÈS (1841 - 1909)

# CLAIR DE LUNE

A Madame MARIE BARRIER

Poésie de CATULLE MENDÈS

Camille SAINT-SAËNS (1835 - 1921)  
(1866)

**Poco allegretto**

Chant *sotto voce*

Dans la fo - rêt que crée

**Piano** *pp*

*And.*

5 un rê - - - - ve, Je vais

9 le soir dans la fo - rêt ;

13 Ta frêle i - ma - - - - ge m'ap - - - - pa - raît

2  
17

Et che - mine a - vec moi sans trê - - - -

*pp*

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note on F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system.

21

ve. N'est-ce pas là ton voi - le fin, —

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line has a whole rest in measure 21, followed by quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, and a half note on F4. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

25

— Brouil-lard lé - ger dans la nuit bru - ne? Ou n'est-ce que le clair de lu - ne

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The vocal line starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note on F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

29

A tra - vers l'om - bre du sa - pin? Et ces

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, and a half note on F4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

33

lar - mes, sont - - ce les mien - nes Que j'en - tends cou -

37

ler dou - ce - ment ? Ou se peut - il

*cresc.*

*cresc.* *più*

42

ré - el - le - ment \_\_\_\_\_ Qu'à mes cô - tés, en \_\_\_\_\_ pleurs, tu vien - - -

**Ritenu** **A tempo**

*dim.*

*cresc.* *sf* **Ritenu** *dim.* **A tempo**

46

nes ?

**Poco rit.** **A tempo**

*p*

**Poco rit.** **A tempo**

*pp*