北京电影学院2025年博士研究生招生计划（专业学位）

说明：

外语听力及口语占10%，专业面试占40%，专业能力考核占50%，专业能力考试不合格（小于60分）者不予录取。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **院系** | **一级学科** | **研究方向** | **导师** | **考试科目** | **导师招生及考核要求** |
| 文学系 | 戏剧与影视 | 电影剧本创作 | 黄丹 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：剧本创作理论及实践
 |  |
| 曹保平 |
| 刘德濒 |
| 导演系 | 戏剧与影视 | 电影导演创作 | 王瑞 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：电影导演创作
 | 1.考生须提供未来可执行为毕业作品的电影长片项目策划案，其中须包括导演阐述（不少于1500字）、演员选择、项目可执行性报告，故事梗概（不少于2000字）或完整剧本等内容。2.考生须提供能体现其导演创作水平的电影/电视剧/网剧作品/电影短片作品（以独立执导或第一导演身份），其中电影作品须取得电影公映许可证，电视剧作品须取得电视剧发行许可证，网剧作品须取得网络剧片发行许可证，电影短片作品须不少于三部且总时长不低于50分钟。 |
| 乔梁 |
| 张建栋 |
| 侯克明 |
| 表演学院 | 戏剧与影视 | 电影表演创作 | 张辉 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：电影表演创作
 |  |
| 摄影系 | 戏剧与影视 | 未来影像创作 | 王竞 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：未来影像创作
 | 从事未来影像（互动影视、VR等）创作相关经验； |
| 影视摄影创作 | 许斌 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：影视摄影
 |  |
| 电影影像创作 | 林韬 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：影像创作
 |  |
| 电影影像创作 | 雷载兴 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：电影摄影创作及理论
 |  |
| 电影影像创作 | 李伟 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：影像创作
 |  |
| 故事片电影摄影与制作 | 齐虹 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：影像创作
 |  |
| 声音学院 | 戏剧与影视 | 电影声音创作 | 刘嘉 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：电影声音创作
 |  |
| 电影音乐创作 | 张宏光 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：电影音乐创作
 |  |
| 美术学院 | 戏剧与影视 | 电影美术创作 | 霍廷霄 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：电影美术设计命题创作
 | 须在取得国家电影局核发的电影公映许可证并在中国大陆院线公开上映的或取得国家广播电视总局核发的国产电视剧发行许可证并在国内电视台或网络平台播出的电影或电视剧中共担任两次或两次以上美术指导或执行美术一职；作为美术指导或执行美术参与创作作品中有过国家级专业类奖项获奖或提名。须熟练掌握电影美术设计类软件，且能提供由该软件完成的影视作品的相关设计文件。 |
| 美术与书法 | 科技艺术创作 | 王跖 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：人工智能影像创作
 | 须熟练掌握相关数字制作软件，且能提供由该软件完成的艺术作品的相关文件；须独立创作或作为主创成员参与的 3-4件艺术作品。作为第一作者在省级政府文化主管部门以及美术家协会等同等级别协会主办的艺术作品展中参展或获奖；或其他相同级别的成果。 |
| 跨媒体艺术创作 | 杨庆生 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：跨媒体艺术影像创作
 |  |
| 摄影学院 | 美术与书法 | 图片摄影创作实践与应用 | 宋靖 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：图片摄影研究与实践
 |  |
| 多媒介影像创作 | 曹颋 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：影像创作
 |  |
| 动画学院 | 戏剧与影视 | 动画创作与研究 | 孙立军 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：动画创作与研究
 |  |
| 动画电影创作 | 马华 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：动画电影创作研究
 |  |
| 美术与书法 | 中国动画电影美术风格创作理论 | 李剑平 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：动画电影美术风格创作理论
 |  |
| 视听传媒学院 | 戏剧与影视 | 视听艺术创作 | 程樯 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：视听艺术创作基础
 | 具备电影、电视、网络视听等领域的创作实践经历。 |
| 影视艺术创作 | 扈强 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（笔试）：视听艺术内容生产理论与实践
 |  |
| 美术与书法 | 视听艺术创作 | 宿志刚 | ① 外语听力及口语② 专业面试③ 专业能力考核（笔试）：视听艺术创作基础 | 具有电视、电影、网络视听等领域的创作实践经历。 |
| 当代艺术研究院 | 美术与书法 | 当代绘画 | 孟禄丁、顾黎明、孙立军、李剑平导师组 | 1. 外语听力及口语
2. 专业面试
3. 专业能力考核（绘画+笔试）：当代绘画语言研究
 |  |