

上海音乐学院2026年博士研究生招生简章

一、培养目标

培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展，掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，把握学科前沿发展动态，具有独立从事高水平音乐研究、创作和表演艺术的能力，能够做出创造性成果的拔尖创新艺术人才。

二、学科专业方向 详见附录一、附录二

三、学习年限与学习方式

学制：3 年

培养年限：3~6 年

学习方式：全日制博士研究生

四、招生计划

计划招生 90 名（最终实际招生额度，以教育部下达的招生计划为准）。

五、报考条件

1. 拥护中国共产党领导，具有正确的政治方向，热爱祖国，愿意为社会主义现代化建设服务，遵纪守法，品行端正；

2. 硕士研究生毕业或已获硕士学位的人员；应届硕士毕业生（最迟须在2026年 9 月 1 日前取得硕士学位）；获得学士学位 6 年以上（含 6 年，从获得学士学位之日算起到2026年 9 月 1 日）并达到与硕士毕业生同等学力的人员；

3. 身体和心理健康状况符合体检要求；

4. 有两名与报考学科有关的正教授（或相当职称）专家推荐；

5. 以硕士毕业生同等学力身份报考的人员，另须提交相应的材料（详见下文）。艺术学各方向不接受同等学力报考；

6. 现役军人报考博士生的要求及办法，参见军队相关部门制订的相关办法；

7. 硕博连读报考条件及具体要求详见《上海音乐学院硕博连读研究生培养工作办法（试行）》。

六、报名

报名包括**网上报名、上传材料**两个阶段，缺一不可。考生须在规定时间内完成两个阶段的报名全流程，否则视为无效报名。

（一）网上报名

请于**2026年3月16日至4月1日**登录中国研究生招生信息网（<http://yz.chsi.com.cn>）进行网上报名，网上报名系统将在**2026年4月1日15:00**关闭，逾期不再补报。网上报名包含①上传电子照片、②填写报名信息、③网上缴纳报考费等步骤，考生须如实填写与上传，缺少任一步骤，均视为无效报名。

网上报名成功后，请下载并打印网报系统生成的《博士学位研究生网上报名信息简表》，须考生本人签字，并请单位人事部门签名及加盖公章。无工作单位的考生，请至档案所在部门（如人才交流中心等）签名及加盖公章。

(二) 上传材料

博士材料信息提交请于**2026年4月2日至4月10日15:00**通过上海音乐学院研究生招生系统（<https://yjszs.shcmusic.edu.cn/>）注册登录并上传电子件，不再接收书面文档。上传材料信息的内容要求如下：

- ① 身份证件；
- ② 本科学历、学位证书；
- ③ 硕士学历、学位证书（应届硕士毕业生须提交在读单位的应届毕业生证明，入学时核验证书原件；同等学力人员在此项上传“同等学力报考”字样即可）；
- ④ 网上报名阶段未通过网上学历（学籍）校验的考生，须提交权威机构出具的学历（学籍）认证证明；
- ⑤ 获得国（境）外学历学位的考生，须提交教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》（须在2026年9月1日前取得认证）；
- ⑥ 《博士学位研究生网上报名信息简表》，须按表格要求签名并加盖公章；
- ⑦ 两封专家推荐信（模板见附件3），要求：两位与报考学科相关的正教授（或相当职称）各填写一封推荐信，推荐内容可以打印，专家签名必须是推荐专家的亲笔书面签名；
- ⑧ 硕博连读考生另须提交《上海音乐学院硕博连读研究生申请表》（详见附件4）；

注：进入复试的考生须在参加复试时提交第④至⑧项材料的纸质版原件。

⑨ 硕士课程学习成绩单、硕士学位论文全文、硕士学位论文答辩委员会评议书（应届硕士毕业生须提交硕士课程学习成绩单，以及报名阶段可提供的硕士学位论文部分或开题报告；同等学力人员须提交已学习过的硕士课程及成绩单）；

⑩ 申请外语免考考生须提交相关证明材料（详见附录三）；

注：申请外语免考的考生在网上报名阶段依然要在网报系统中选择报考语种，考生所提交的外语免考证明材料的证明语种须与报考语种相一致。外语免考申请审查通过名单，将于初试前公布于研究生部官网。

⑪ 报名基础材料（必须提交）、艺术成果材料（如有符合要求的材料则提交）请按【附录三“报名基础材料”栏】要求上传：

报考专业方向	报名基础材料	艺术成果材料
1301 艺术学各方向	(1) 《上海音乐学院博士研究生课题申请书》（详见附件1）； (2) 本人论文2篇，其中一篇应为在公开发行人刊物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； (3) 作曲技术理论专业：除以上两项，还需提交一部四重奏编制及以上（配器方向须管弦乐编制）的音乐作品（总谱及音频），时长不少于5分钟。	(1) 科研成果类 (2) 实践成果类

1352 音乐各方向	(1) 《上海音乐学院博士研究生艺术创作与表演实践计划书》(详见附件 2)； (2) 本人所报研究方向的学术论文 1 篇； (3) 提交个人代表性艺术作品(创作、实践)音像资料(不少于 30 分钟)。	(1) 实践成果类 (2) 科研成果类
------------	--	------------------------

注：本科或硕士学位论文不视为报名基础材料中要求的学术论文，不得在此项提交。

⑫ 跨专业报考者需提交能够证明达到所报考专业的硕士学位论文及学位作品的学术性成果，如发表在核心刊物上、与所报方向一致的学术论文；在国内外重要音乐节上演出或正式出版的音乐作品(大、中型器乐作品)等。此项内容可在第⑩点“报名基础材料”项中提交；

⑬ 同等学力考生除上述材料外，还需按下表要求上传提交材料，此项内容可在第⑩点“报名基础材料”项中提交。

报考专业方向	同等学力考生报考条件须提交的报考材料
1301 艺术学各方向	不接受同等学力考生报考。
1352 音乐各方向	(1)一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文(学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定)的学术论文，字数应在 1.5 万字左右； (2)本人工作 3 年以上证明(由单位人事部门出具并加盖公章)，以及本人取得中级职称证书(验原件，交复印件)。

对通过资格审查者发放《准考证》，《准考证》可于考试前在网上报名系统下载打印，考生须携带《准考证》与有效居民身份证参加考试。

七、考试

1.考试时间：**2026 年 5 月下旬至 6 月上旬**，具体日程安排以我院研究生部网站届时公布的通知为准。

2.考试地点：上海音乐学院，具体考场安排以我院研究生部网站届时公布的通知为准。

3.考试科目：

初试	外语	英、德、法、日、俄、意大利语任选 1 门，英语考试含听力测试。
	专业主课	
	综合材料评议	报名基础材料
艺术成果材料		
复试	综合面试	一般考察考生综合运用所学知识的能力，对本学科前沿最新研究动态掌握情况，学习阶段的研究计划，以及是否具备博士生培养的潜能和综合素质等。

注：各学科专业方向的初、复试科目及具体考试要求详见附录三。

同等学力加试科目：

同等学力考生在初试阶段须加试政治理论和两门本专业硕士学位主干课程。加试的具体科目详见附录四。每门加试科目考试时间为 3 小时。

八、复试与录取

思想政治素质和品德考核是博士生招生复试的重要内容和录取的重要依据，进入复试的考生均须提交《上海音乐学院研究生招生政治思想品德考察表》纸质版原件，我院严格遵循实事求是的原则认真做好考核工作。《上海音乐学院2026年博士研究生复试及录取工作办法》届时将公示于我院研究生部网站。学院将按照招生计划，并根据考试成绩、思想政治表现、身心健康状况等，综合评估考生各方面的情况，择优录取。

九、学费、住宿及奖助政策

1. 学术学位博士研究生学费 10000 元/年。专业学位博士研究生学费 23000 元/年。
2. 我院将为非上海市户籍的全日制博士研究生提供住宿。
3. 奖助政策参照国家相关文件，并结合上海音乐学院相关研究生奖助办法执行。

十、联系方式

地址：上海市徐汇区汾阳路20号上海音乐学院研究生部招生办公室（第二教学楼南楼106室）

邮编：200031

研招办电话：（021）53307326

研招办邮箱：yjszs@shcmusic.edu.cn

研究生部网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn>

十一、监督

纪检监察办电话：（021）53307155

纪检监察办邮箱：jjjc@shcmusic.edu.cn

十二、其他

1. 招生工作期间的政策和规定按国家有关部门及教育部最新文件执行。本章程公布后，若上级部门在2026招生年度出台新的政策，我院将做相应调整，并及时在网上予以公布。

2. 上海音乐学院研究生招生考试严格执行申报审核制和回避制。凡是有自己的子女、亲属或利害关系者参加考试，均须主动申报并接受学校考试主管部门、纪检监察部门审核；凡是有自己的子女、亲属参加考试，均须主动申请回避考试的命题、阅卷、复试、现场评分和录取等工作。

3. 研究生的导师，入学后通过双选的办法确定。

4. 学科研究领域建议阅读书目将在我院研究生部网站上另行公布。

5. 有关招生信息请及时关注上海音乐学院研究生部网站，如有变动，以网页公布的信息为准。

附录一：学术学位博士研究生学科研究领域

1301 艺术学

学科研究领域		
音乐学	中国音乐研究	中国古代音乐史
		中国近现代音乐史
		中国传统音乐理论
		中国红色音乐文化研究
	西方音乐研究	西方音乐史
		外国作曲家与作品研究
	音乐戏剧研究	戏剧理论研究
		歌剧学研究
作曲技术理论	和声	
	复调	
	配器	
	音乐分析	
艺术理论	艺术哲学	音乐美学
		当代音乐研究
		音乐审美心理学
	艺术人类学	音乐人类学
		东方音乐研究
	艺术教育学	音乐教育学

注：“中国红色音乐文化研究”方向含“上海高校辅导员攻读博士学位专项计划”1名。报考条件详见附件5。

附录二：专业学位博士研究生学科专业领域

1352 音乐

学科专业领域		
作曲	作曲	
	歌剧音乐剧作曲	
	电子音乐作曲	
	音乐听觉与视唱艺术	
音乐人工智能（含人工智能音乐疗愈、舞台总成与数字媒体艺术）		
指挥艺术	指挥（含管弦乐队指挥、民族管弦乐队指挥、合唱指挥）	
	歌剧音乐剧指挥	
声乐表演艺术	美声	
	民声	
	歌剧音乐剧声乐	
管弦乐表演艺术	弦乐	小提琴
		中提琴
		大提琴
	管乐	长笛
		双簧管
		大管
		圆号
键盘与打击乐表演艺术	钢琴	
	打击乐	
	手风琴	

民族器乐表演艺术	管乐	唢呐
		竹笛
	弹拨乐	柳琴/阮
		琵琶
		古筝
		古琴
	拉弦乐	二胡/板胡

附录三：考试科目与考试要求

一、初试科目（共3门）

（一）外语

外语考核(任选)：1001 英语、1002 德语、1003 法语、1004 日语、1005 俄语、1006 意大利语。

该部分为合格性考核，成绩不计入总分。进入复试的考生，外语考核必须为合格；外语考核不合格，将取消进入复试的资格。

1. 考生如满足下列条件之一，经审查可认定为考核合格。考生所提交的①至⑤外语免考证明材料的证明语种须与其报考语种相一致。外语免考申请审查通过名单，将于初试前公布于研究生部官网。

①全国大学英语四级考试成绩达到425分及以上；

②托福（TOEFL）成绩达到75分及以上；

③雅思（IELTS）成绩达到6.0分及以上；

④曾在英语、德语、法语、日语、俄语、意大利语国家或地区有1年以上（含1年）学习经历人员（需提供国外学习经历证明和成绩单）；

⑤曾在英语、德语、法语、日语、俄语、意大利语国家或地区受到学历教育，获得学士、硕士或博士学位，学位、学历证书获我国教育部认证；

2. 不符合以上条件的考生，将参加我院组织的外语水平考试，考试成绩达到我院要求者，外语考核合格。

（二）专业主课

1301 艺术学

学科研究领域		（二）专业主课
音乐学	中国古代音乐史	2001 中国古代音乐史 专业主课命题写作（4小时）
	中国近现代音乐史	2002 中国近现代音乐史 专业主课命题写作（4小时）
	中国传统音乐理论 （含中国民歌研究专项）	2003 中国传统音乐理论 专业主课命题写作（4小时）
	中国红色音乐文化研究	2004 中国红色音乐文化研究 专业主课命题写作（4小时）

	西方音乐研究	西方音乐史	2005 西方音乐史 专业主课命题写作（4 小时）
		外国作曲家与作品研究	2006 外国作曲家与作品研究 专业主课命题写作（4 小时）
	音乐戏剧研究	戏剧理论研究	2007 戏剧理论研究 专业主课命题写作（4 小时）
		歌剧学研究	2008 歌剧学研究 专业主课命题写作（4 小时）
作曲技术理论	和声		2009 和声 专业主课（6 小时）： a. 主修方向的理论问题（2 小时） b. 专业写作或分析报告（4 小时）
	复调		2010 复调 专业主课（6 小时）： a. 主修方向的理论问题（2 小时） b. 专业写作或分析报告（4 小时）
	配器		2011 配器 专业主课（6 小时）： a. 主修方向的理论问题（2 小时） b. 专业写作或分析报告（4 小时）
	音乐分析		2012 音乐分析 专业主课（6 小时）： a. 主修方向的理论问题（2 小时） b. 专业写作或分析报告（4 小时）
艺术理论	艺术哲学	音乐美学	2013 音乐美学 专业主课命题写作（4 小时）
		当代音乐研究	2014 当代音乐研究 专业主课命题写作（4 小时）
		音乐审美心理学	2015 音乐审美心理学 专业主课命题写作（4 小时）
	艺术人类学	音乐人类学	2016 音乐人类学 专业主课命题写作（4 小时）
		东方音乐研究	2017 东方音乐研究 专业主课命题写作（4 小时）
	艺术教育学	音乐教育学	2019 音乐教育学 专业主课命题写作（4 小时）

1352 音乐

学科专业领域		(二) 专业主课
作曲	作曲	<p>2020 作曲 专业主课（6 小时）：</p> <p>a. 根据所给音乐的呈示部分，写作不少于 16 小节的调性音乐展开片段（弦乐四重奏）。（2 小时）</p> <p>b. 根据所给音乐材料的风格特征，写作不少于 16 小节的乐队片段（双管编制的总谱）。（4 小时）</p>
	歌剧音乐剧作曲	<p>2021 歌剧音乐剧作曲专业主课（6 小时）：</p> <p>a. 根据所给音乐的呈示部分，写作不少于 16 小节的调性音乐展开片段（弦乐四重奏）。（2 小时）</p> <p>b. 根据所给歌词，写作完整的歌剧唱段，同时写作不少于 16 小节的乐队总谱。乐队编制为双管编制的管弦乐队。（4 小时） 或根据所给特定戏剧情境的文本段落及歌词，写作完整的音乐剧唱段。同时写作不少于 16 小节的乐队伴奏总谱。乐队编制基本要求：弦乐队与钢琴。在此基础上，考生也可酌情添加电吉他或声学吉他、电贝斯和爵士鼓，以及铜管、木管乐器等。（4 小时）</p>
	电子音乐作曲	<p>2022 电子音乐作曲 专业主课（6 小时）：</p> <p>a. 根据所给音乐的呈示部分，写作不少于 16 小节的调性音乐展开片段（弦乐四重奏）。（2 小时）</p> <p>b. 根据命题要求，在计算机上创作、制作一首完整的电子音乐作品，作品时长不少于 3 分钟。（4 小时）</p>
	音乐听觉与视唱艺术	<p>2024 音乐听觉与视唱艺术 专业主课（4 小时）：</p> <p>(1) 音乐听觉 ①听写含等和弦转调的四声部和弦连接 ②听写交响乐作品音响片段</p> <p>(2) 视唱艺术 ①弹唱一首自创的视唱曲 ②即弹即唱一首新谱视唱曲</p> <p>(3) 音乐听觉与视唱艺术综合能力 ①根据所给动机编创一首三声部（不少于 12 小节）旋律听写题 ②为一首中古调式视唱曲编写教学设计（约 20 分钟课堂教学内容）</p>

音乐人工智能 (含人工智能音乐疗愈、舞台总 成与数字媒体艺术)		2023 音乐人工智能 A/音乐人工智能 B (人工智能音乐疗愈) /音 乐人工智能 C (舞台总成与数字媒体艺术) 专业主课 (4 小时): 专业命题写作
指挥 艺术	指挥 (含管弦乐队指挥、民 族管弦乐队指挥、合唱 指挥)	2025 指挥 专业主课: 指挥: (1)指挥: ①指挥指定曲目。由考官指定排练段落。 (指定曲目届时将发布于我院研究生部网站) ②视挥作品 1 首 (考前 30 分钟发谱) (2)综合能力测试: ①乐器演奏: 自选乐器, 背谱演奏作品 1-2 首 ②总谱读法: 现场在钢琴上视奏指定总谱 1 首 ③视唱练耳: 口试视听题 1 套 a. 听辨和弦音高 b. 听辨和弦连接的调和级数 c. 旋律视唱 (含分析调性)
	歌剧音乐剧指挥	2025 指挥 专业主课: 歌剧音乐剧指挥: (1)指挥: ①指挥指定歌剧作品选段。由考官指定排练段落。(指定曲目届 时将发布于我院研究生部网站) ②视挥作品 1 首 (考前 30 分钟发谱) (2)综合能力测试: ①乐器演奏: 自选乐器, 背谱演奏作品 1-2 首 ②总谱读法: 现场在钢琴上视奏指定总谱 1 首 ③视唱练耳: 口试视听题 1 套 a. 听辨和弦音高 b. 听辨和弦连接的调和级数 c. 旋律视唱 (含分析调性)
声乐 表演 艺术	美声	2026 表演 专业主课 (考生在考试现场提交曲目单, 由主考官抽取部分演唱): 美声: 总时长不少于 60 分钟, 须包括不同时期、不同风格、不同语言的 声乐作品, 体裁分别为外国艺术歌曲、外国歌剧选段、中国艺术 歌曲、中国歌剧选段。
	民声	2026 表演 专业主课 (考生在考试现场提交曲目单, 由主考官抽取部分演唱): 民声: 总时长不少于 60 分钟, 须包括不同时期、不同风格的中国声乐作 品, 体裁分别为中国的艺术歌曲、歌剧选段、古曲、民歌、戏曲 风格作品、近代创作歌曲。

			<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演唱）：</p> <p>歌剧音乐剧声乐： 总时长不少于 60 分钟，须包括三首以上中国歌剧选段；五首以上外国歌剧选段，涵盖 4 个时期（1600 年至 1750 年；1750 年至 1830 年；1830 年至 20 世纪初；20 世纪），语言可以是意大利语、德语、法语、俄语、英语等。 或 总时长不少于 60 分钟，须包括三首以上中国音乐剧选段；五首以上外国音乐剧选段，语言可以是英语、德语、法语等。</p>
管弦乐表演艺术	弦乐	小提琴	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>小提琴： (1) 自选大型协奏曲一首（如柴可夫斯基、勃拉姆斯、贝多芬、德沃夏克、西贝柳斯、门德尔松等） (2) 自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段 (Adagio 或 Grave, 及 Fuga) 或 Chaconne 中的 1 首 (3) 任选帕格尼尼随想曲 1 首 (4) 任选中型炫技性音乐会乐曲 1 首 (5) 任选莫扎特奏鸣曲第一乐章 (6) 任选中国作品 1 首</p>
		中提琴	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>中提琴： (1) 自选 20 世纪后具有代表性的大型完整协奏曲 1 首（沃尔顿、巴托克、亨德米特等） (2) 自选巴赫《无伴奏小提琴奏鸣曲》（BWV1001---1006）中的一、二段（Adagio 或 Grave, 及 Fuga）或 Chaconne；或巴赫《无伴奏大提琴组曲》第四、五、六首（BWV1010--1012）中的 Prelude 和 Sarabande (3) 任选 1 首 20 世纪后无伴奏作品或其中两个不同类型的乐章（马克思瑞格、布里顿、亨德米特、里盖蒂等） (4) 任选 1 首单乐章的音乐会曲 (5) 任选 1 首中国作品</p>
		大提琴	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>大提琴： (1) 经典协奏曲一首（选其第一乐章或不同类型的两个乐章） (2) 巴赫大提琴无伴奏组曲第四、五、六首中的前奏曲和萨拉班德舞曲 (3) 皮亚蒂大提琴随想曲或帕格尼尼小提琴随想曲一首 (4) 古典时期奏鸣曲第一乐章 (5) 现代作曲技法大提琴无伴奏组曲或奏鸣曲一首 (6) 中国作品一首</p>

管乐	长笛	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 长笛： (1) 莫扎特（Mozart）：G 大调或D大调长笛协奏曲，K313(第一乐章带华彩) (2) 从巴赫（J. S. Bach）奏鸣曲（BWV1030-1035）中任选一首 (3) 现代作品一首：贝里奥（Berio）、多赫南伊（Dohnanyi）、罗伯特艾肯（Robert Aitken）、武满彻（Takemitsu）作品任选 (4) 浪漫作品一首： —赖内克（Reinecke）：“女水神”奏鸣曲 Op. 167、 —舒伯特（Schubert）：“凋零的花”引子与变奏 Op. 160 (5) 任选作曲家齐宾（Tsybin）所作音乐会快板（Concert Allegro）一首 (6) 王永新：憧憬幻想曲 (7) 自选不同性质的著名乐队片段五首
	双簧管	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 双簧管： (1) 泰勒曼（G. P. Telemann）：a小调双簧管奏鸣曲TWV 41: a3（第一、二乐章） (2) 自选以下作曲家所作大型协奏曲一首（第一乐章）：莫扎特（W. A. Mozart）、施特劳斯（R. Strauss）、威廉姆斯（V. Williams）、马提努（B. Martinu） (3) 自选多莱蒂（A. Dorati）：五首小品（一、四、五首其中一首） (4) 自选作曲家帕斯库里（A. Pasculli）所作大型乐曲一首 (5) 自选法国作曲家所作双簧管奏鸣曲一首 (6) 中国作品：韩铁华：“花儿为什么这样红”（双簧管改编曲） (7) 不同性质的著名乐队片段五首
	大管	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 大管： (1) 自选泰勒曼（Georg Philipp Telemann）奏鸣曲一首 (2) 莫扎特降 B 大调协奏曲，Op. 191（第一乐章需演奏华彩段落） (3) 圣桑巴松管奏鸣曲，Op. 168 (4) 自选现代作品（奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲）一首 (5) 中国作品：杨少毅《天山牧歌》 (6) 自选不同性质的著名乐队片段五首
	圆号	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 圆号： 1. 巴洛克/古典：（以下曲目任选一首） ① J. 海顿 D 大调第一或第二圆号协奏曲 Joseph Haydn Concerto No. 1 or No. 2 in D ② C. 福斯特 降E 大调第一圆号协奏曲 Christoph Förster Concerto No. 1 in E-Flat Major ③ 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特：降E 大调第二或第四圆号协奏曲，作品K. 417 或K. 495（这两首作品需要背谱演奏） W. A. Mozart Concerto No. 2 or No. 4 in E-Flat 2. 浪漫时期（以下曲目任选一首） ① 罗伯特·舒曼：慢板与快板 Robert Schumann: Adagio and Allegro op. 70 ② 罗西尼：前奏曲、主题与变奏 G. Rossini: Prelude, Theme and Variations (Edition Peters) ③ 路德维希·范·贝多芬：F 大调圆号奏鸣曲Op. 17 L. V. Beethoven. Horn Sonata in F Op. 17 ④ 保罗·欣德米特：降E 大调圆号奏鸣曲（1943） 3. 近现代时期：（以下曲目任选一首） ① E. P. 萨洛宁 音乐会练习曲 E. P. Salonen Concert etude for solo horn ② V. 布扬诺夫斯基 旅行印象之西班牙 V. Buyanovsky: Espana from travelling impressions ③ 奥利佛·梅西安：星空下的峡谷 Oliver Messiaen: Appel Interstellaire from Des Canyons aux Etoiles ④ 阿诺德：圆号幻想曲 M. Arnold: Fantasy for Horn 4. 中国曲目（以下曲目任选一首） ① 熊融礼：南国情怀（我爱五指山，我爱万泉河） ② 孙大方：牧歌 （华彩演奏乐谱上的版本） 5. 自选不同性质的著名乐队片段五首

键盘 与打击乐 表演艺术	钢琴	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>钢琴： 曲目总长为90 分钟（纯音乐时间长度）的独奏会。曲目由报考者自由选择与搭配，须至少涵盖四个不同时期的风格，其中必须包括完整古典奏鸣曲一首以及指定曲目（届时将发布于我院研究生部网站）。</p>	
	打击乐	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>打击乐： 曲目总长不少于60 分钟（纯音乐时间长度）的独奏会。 (1)组合打击乐作品 1 首 (2)电子音频打击乐或剧场戏剧打击乐作品 1 首 (3)马林巴或颤音琴移植改编作品 1 首（如巴赫、勃拉姆斯、肖邦等） (4)定音鼓自选“卡特定音鼓八首”中的 1 首 (5)自选作品 2 首（乐器种类不限）</p>	
	手风琴	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>手风琴： 曲目总长不少于 60 分钟（纯音乐时间长度）的独奏会，所有作品均需背谱演奏。 (1)巴赫管风琴、羽管键琴作品 BWV532、BWV542、BWV894、BWV944 四首中任选一首 (2)自选斯卡拉蒂奏鸣曲两首（快板与慢板各一首） (3)手风琴原创奏鸣曲或组曲一首，完整演奏 (4)炫技性音乐会乐曲任选一首 (5)现代作品一首（古柏杜丽娜、诺德海姆、施尼特克、凯文·阿霍作品任选） (6)任选抒情作品一首 (7)中国作品:张千一手风琴协奏曲《丝路音画》、储望华手风琴协奏曲《生命之歌》、林华手风琴与钢琴《长城恋》</p>	
民族 器乐 表演艺术	管乐	唢呐	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>唢呐： 传统乐曲 2 首、近现代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏作品所用乐器应不少于 2 支，总时间约45 分钟。</p>
		竹笛	<p>2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）：</p> <p>竹笛： 传统乐曲 2 首、近现代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏作品所用乐器应涵盖梆笛、曲笛、低音大 G 笛。总时间约45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控，气、指、唇、舌间配合的统一性均具备较强能力。作品的演奏既能代表当前竹笛表演艺术的发展方向，也能体现一流的演奏水准。）</p>

弹拨乐	柳琴/阮	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 柳琴/阮： 传统或近代创作作品 2 首、当代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲或大型组曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控具备较强能力，作品的演奏既能代表当前专业方向，也能体现一流的演奏水准。）
	琵琶	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 琵琶： (1) 自选传统经典独奏作品 2 首（传派及版本不限） (2) 自选不同地域性风格的独奏作品 2 首 (3) 自选协奏作品 1 首 (4) 自选现代风格的独奏作品 1 首 以上作品演奏总时间不少于 40 分钟。
	古筝	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 古筝： 传统乐曲 2 首【南派（潮州、客家、浙江等）、北派（河南、山东等）各 1 首】、近现代创作乐曲 3 首（其中一首为无伴奏乐曲，两首可采用 1 人伴奏），演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统风格有准确的把控；对当代不同风格作品及高难度演奏技术均有出色的把控能力，体现出当下一流的演奏水准。）
	古琴	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 古琴： (1) 自选传统经典独奏作品 2 首 (2) 自选近现代创作作品 2 首（其中一首为无伴奏乐曲，另一首可使用钢琴或不超过 4 人的其他乐器伴奏）；演奏总时间约 45 分钟。 （要求：对传统琴曲的风格、意境、韵味把握准确；现代独奏作品需艺术表现丰富、并有自己独立个性的音乐情趣；古琴与钢琴的现代作品的演奏，有较强的驾驭能力和高超的演奏技巧。演奏者的演奏既有清微淡远的传统琴曲审美之内涵，也有当代音乐文化审美之精神。）
拉弦乐	二胡/板胡	2026 表演 专业主课（考生在考试现场提交曲目单，由主考官抽取部分演奏）： 二胡： 传统作品或民间改编移植乐曲 2 首（刘天华、华彦钧、孙文明、陆修棠等作品，无伴奏）、近现代创作/改编作品 2 首（包括风格性、炫技性作品等）、自选大型乐曲 1 首（协奏曲、狂想曲等，时间不少于 12 分钟），演奏总时间不少于 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控具备较强能力，作品的演奏既能代表当前专业方向，也能体现一流的演奏水准。） 板胡： 高音板胡传统风格性作品 1 首、中音板胡传统风格性作品 1 首。高音板胡近现代作品 1 首、中音板胡近现代作品 1 首。自选大型协奏曲、套曲 1 首（时间不少于 10 分钟）。演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控具备较强能力，作品的演奏既能代表当前专业方向，也能体现一流的演奏水准。）

注：科目代码仅为编码，不代表考试次序。具体考试安排以我院研究生部网站届时公布的通知为准。

（三）综合材料评议

综合材料评议（3001）材料提交要求如下：

报考专业方向	报名基础材料	艺术成果材料
1301 艺术学各方向	(1) 《上海音乐学院博士研究生课题申请书》（详见附件 1）； (2) 本人论文 2 篇，其中一篇应为在公开发行人物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； (3) 作曲技术理论专业：除以上两项，还需提交一部四重奏编制及以上（配器方向须管弦乐编制）的音乐作品（总谱及音频），时长不少于 5 分钟。	(1) 科研成果类 (3) 实践成果类
1352 音乐各方向	(1) 《上海音乐学院博士研究生艺术创作与表演实践计划书》（详见附件 2）； (2) 本人所报研究方向的学术论文 1 篇； (3) 提交个人代表性艺术作品（创作、表演、实践等）音像资料（不少于 30 分钟）。	(3) 实践成果类 (4) 科研成果类

报名基础材料说明：

1. 该部分材料内容为报名必须提交项，提交完整的材料方可报名；
2. 一篇论文不可同时作为报名基础材料与艺术成果材料重复提交；
3. 按要求提交报名基础材料并通过审核，报名基础材料成绩即为满分。报名基础材料评定得分占综合材料评议得分 60%。

艺术成果材料说明：

1. 科研成果类包括论文发表、出版物、音像制品发行、主持课题等成果材料；实践成果类包括专业获奖、重大艺术实践、作品公演等成果材料；
2. 科研成果类与实践成果类最多各提交五项最能代表自己学术专业水平的成果证明材料扫描件；
3. 艺术成果材料评定得分占综合材料评议得分40%。

二、复试科目

1301 艺术学

1301 艺术学各专业方向复试科目为综合面试，考生将提交的《上海音乐学院博士研究生课题申请书》制作作为 PPT 格式进行现场陈述，陈述时间不超过 8 分钟。考生回答考官提问，答辩不超过 7 分钟。

1352 音乐

作曲与音乐人工智能各专业方向复试科目为综合面试，考生将提交的《上海音乐学院博士研究生艺术创作与表演实践计划书》进行现场陈述，陈述时间不超过 8 分钟。考生回答考官提问，答辩不超过 7 分钟。

指挥与表演专业复试科目为综合面试，包括：

1. 专业综合能力面试，考生将提交的《上海音乐学院博士研究生艺术创作与表演实践计划书》进行现场陈述，陈述时间不超过 8 分钟。考生回答考官提问，答辩不超过 7 分钟。

2. 专业基础面试（含a. 和声与曲式，b. 中外音乐史）。

指挥与表演专业的专业基础面试为合格性考核，成绩不计入总分。专业基础面试不合格，不得录取。

附录四：同等学力加试科目

学科专业领域		同等学力加试科目（共 3 门）
1352 音乐		同等学力加试共同科目：(1) 政治
作曲	作曲	(2) 音乐分析 B (3) 室内乐写作
	歌剧音乐剧作曲	(2) 音乐分析 B (3) 单管小型乐队音乐写作
	电子音乐作曲	(2) 音乐分析 B (3) 电子音乐 或 音乐视觉设计
指挥艺术、音乐人工智能、音乐表演艺术各方向		(2) 中外音乐史 (3) 和声与曲式

注：1301 艺术学各方向不接受同等学力考生报考。