

2024年全日制专业学位博士研究生招生专业目录（第二批）

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135200 音乐	002音乐学院	01民族器乐表演艺术	张维良	wlzhangart@163.com	①1001英语或1003日语 ②2021竹笛演奏 ③3011综合评审（面试）	1.《音乐表演艺术原理与应用》，杨易禾著，安徽文艺出版社，2003年； 2.《音乐表演艺术论稿》，张前著，中央民族大学出版社，2004年； 3.《中国音乐的神韵》，刘承华著，福建人民出版社，2004年； 4.《中国竹笛演奏艺术的美学传统研究》，王晓俊著，光明日报出版社，2016年； 5.《音乐学与音乐表演》，[美]保罗·亨利·朗著，马艳艳译，西南师范大学，2017年； 6.《剑桥音乐表演理解指南》，[美]约翰·林克著，杨健译，上海音乐出版社，2018年。	1.若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。 2.2021竹笛演奏相关要求： ①演奏6首作品（传统乐曲1首，独奏曲2首，协奏曲3首）。 ②如需伴奏限1人。
			邓建栋	13911702263@163.com	①1001英语或1003日语 ②2029二胡演奏 ③3011综合评审（面试）	1.《音乐表演艺术原理与应用》，杨易禾著，安徽文艺出版社，2003年； 2.《音乐表演艺术论稿》，张前著，中央民族大学出版社，2004年； 3.《中国音乐的神韵》，刘承华著，福建人民出版社，2004年； 4.《中国竹笛演奏艺术的美学传统研究》，王晓俊著，光明日报出版社，2016年； 5.《音乐学与音乐表演》，[美]保罗·亨利·朗著，马艳艳译，西南师范大学，2017年； 6.《剑桥音乐表演理解指南》，[美]约翰·林克著，杨健译，上海音乐出版社，2018年； 7.《中国弓弦乐器史》，项阳著，国际文化出版公司，1999年； 8.《音乐表演艺术及其文化研究的理论和方法》，洛秦、洪丁、杨健编，中央音乐学院出版社，2023年。	2029二胡演奏相关要求： ①准备6首作品（传统、民间或地域风格作品2首，1985年及以后创作的当代作品2首，协奏曲2首，均采取现场抽取的方式演奏）。②如需伴奏限1人。
135300 舞蹈	011舞蹈学院	01舞蹈创作	许薇	602036997@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2023舞蹈专业水准测试 ③3011综合评审（面试）	1.《中外舞蹈思想教程》，于平著，上海音乐出版社，2021年； 2.《舞蹈创作基础理论》，许薇著，苏州大学出版社，2016年； 3.《中国古典舞学科建设综论》，于平著，上海音乐出版社，2017年。	3.音乐学院3011综合评审（面试）要求： ①现场视奏； ②《选题意向书》《创作展演计划书》。
		03舞蹈教育	田培培	ywyp@sina.com			
		01舞蹈创作	肖向荣	xianrong73@vip.sina.com			

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135400戏剧与影视	005戏剧与影视学院	08影视文学创作	李向民	943114151@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2024专业写作基础 ③3011综合评审（面试）	1.《剧本：影视写作的艺术、技巧和商业运作》，(美)理查德·沃尔特著；杨劲译，天津人民出版社，2017年； 2.《戏剧技巧》，(美)乔治·贝克著；余上沅译，中国戏剧出版社，2004年； 3.《剧作技巧》，(法)皮埃尔·让著；高虹译，中国电影出版社，2005年； 4.《编剧的艺术》，(匈)拉约什·埃格里著；陈磊译，浙江文艺出版社，2023年。	若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
	006传媒学院	09新媒体艺术创作研究	孙为	13333114@qq.com		1.《中国美学史大纲》，叶朗，上海人民出版社，2005年； 2.《交互式媒体叙事》，孙为著，中国传媒大学出版社，2020年； 3.《新媒体的语言》，[俄]列夫·马诺维奇/Lev Manovich，贵州人民出版社，2020年； 4.《我们何以成为后人类：文学、信息科学和控制论中的虚拟身体》，[美]凯瑟琳·海勒著，北京大学出版社，2017年； 5.《智媒与涌现：智能传播时代的新媒介、新关系、新生存》，彭兰著，中国工信出版社，2023年。	
		10动漫文化与现象研究	吕江	hbxs2609@126.com	①1001英语或1003日语 ②2025传媒艺术理论与实践 ③3011综合评审（面试）	1.《影视艺术导论》，胡智锋著，高等教育出版社，2012年； 2.《世界动画史》，[英]史蒂芬·卡瓦利耶著，中央编译出版社，2012年； 3.《新媒体的语言》，[俄]列夫·马诺维奇/Lev Manovich，贵州人民出版社，2020年； 4.《新媒体动画用户体验研究》，耿英华著，武汉大学出版社，2019年； 5.《智媒与涌现：智能传播时代的新媒介、新关系、新生存》，彭兰著，中国工信出版社，2023年。	
		11数字影像艺术创作与传播	陈琰	rourouchen@126.com		1.《新媒体环境下观看范式的重构》，陈琰著，中国传媒大学出版社，2019年； 2.《视听艺术空间的数字化重构》，魏佳著，中国传媒大学出版社，2019年； 3.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 4.《数字位移：重新思考数字化》，胡泳著，中国人民大学出版社，2020年； 5.《电影科技：数字电影技术应用研究》，刘戈三著，中国电影出版社，2015年。	

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135400戏剧与影视	006传媒学院	12视听媒介叙事	汪黎黎	513302408@qq.com	①1001英语或1003日语 ②2025传媒艺术理论与实践 ③3011综合评审（面试）	1.《当代中国电影的“上海”想象》，汪黎黎著，中国传媒大学出版社，2019年； 2.《电影艺术理论》，周安华著，中国广播电视大学出版社，2005年； 3.《电视剧编剧教程》，洪帆等著，北京联合出版有限公司，2022年； 4.《故事——材质、结构和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著，中国电影出版社，2001年； 5.《智媒与涌现：智能传播时代的新媒介、新关系、新生存》，彭兰著，中国工信出版社，2023年。	若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
		13网络视听艺术创作与传播	魏佳	9462273@qq.com		1.《视听艺术空间的数字化重构》，魏佳著，中国传媒大学出版社，2019年； 2.《新媒体环境下观看范式的重构》，陈琰著，中国传媒大学出版社，2020年； 3.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 4.《数字位移:重新思考数字化》，胡泳著，中国人民大学出版社，2020年； 5.《电影科技:数字电影技术应用研究》，刘戈三著，中国电影出版社，2015年。	
		14影视文化研究	胡智锋	hzbj@126.com		1.《影视文化学》，胡智锋著，中国国际广播出版社，2022年； 2.《传媒艺术导论》，胡智锋、刘俊等著，北京师范大学出版社，2020年； 3.《本土化:中国影视的文化自觉》，胡智锋著，北京师范大学出版社，2020年； 4.《电视节目策划学》(第三版)，胡智锋著，复旦大学出版社，2020年； 5.《立论中国影视》，胡智锋著，中华书局出版社，2017年。	
135600美术与书法	003美术与书法学院	09书法创作与理论研究	孙晓云	nsyk@163.com	①1001英语或1003日语 ②2026书法（篆刻）理论、书法（篆刻）创作 ③3011综合评审（面试）	1.《中国书法风格史》，徐利明著，河南美术出版社，1997年； 2.《中国书法史》，黄惇、金丹著，辽宁美术出版社，2001年； 3.《历代经典书论释读》，李彤编著，东南大学出版社，2015年； 4.《篆刻教程》，黄惇著，江苏凤凰教育出版社，2019年； 5.《中国书法创作理论研究》，徐利明等著，江苏凤凰美术出版社，2021年。	
		10书法艺术	章剑华	114371557@qq.com			

专业代码及名称	学院代码及名称	研究方向代码及名称	指导老师	导师邮箱	考试科目	指导与参考材料	备注
135600美术与书法	003美术与书法学院	11中国画创作研究	周京新	Zhou.j.x@163.com	①1001英语或1003日语 ②2027专业理论及创作 ③3011综合评审（面试）	1.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 2.《中国书法史》（七卷本），黄惇等著，江苏教育出版社，2002年； 3.《中国书画美学史纲》，樊波著，吉林美术出版社，1998年； 4.《中国绘画三千年》，杨新、班宗华、聂崇正、高居翰、郎绍君、巫鸿著，外交出版社，1997年； 5.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社，2001年； 6.《中国艺术精神》，徐复观著，华东师范大学出版社，2001年。	若已满足招生简章中的外语水平要求，无需参加外语水平测试。
		12油画创作与研究	陆庆龙	39950965@qq.com		1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社，2001年； 2.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 3.《中国艺术精神》，徐复观著，华东师范大学出版社，2001年； 4.《现代艺术的意义》，约翰拉塞尔，中国人民大学出版社，2003年。	
		13中国画创作与研究	吕少卿	809316758@qq.com		1.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 2.《中国书法史》（七卷本），黄惇等著，江苏教育出版社，2002年； 3.《中国书画美学史纲》，樊波著，吉林美术出版社，1998年； 4.《汉唐美术考古和佛教艺术》，杨泓著，科学出版社，2000年； 5.《中国绘画三千年》，杨新、班宗华、聂崇正、高居翰、郎绍君、巫鸿著，外交出版社，1997年。	
		14中国山水画理论与创作研究	顾平	nvqp8659@163.com		1.《艺术与文明—西方美术史讲稿》，范景中著，上海书画出版社，2023年； 2.《中国绘画史》，潘天寿著，古吴轩出版社，2022年； 3.《艺术风格学》，沃尔夫林著，中国人民大学出版社，2004年； 4.《艺术》，克莱夫·贝尔著，中国文联出版社，2015年； 5.《艺术哲学》，丹纳著，商务印书馆，2022年； 6.《中国油画史》，刘淳著，中国青年出版社，2005年； 7.《油画语言与创作》，刘文、刘艺宇著，清华大学出版社，2020年。	
		15中国油画创作与研究	金捷	17693437@qq.com		1.《中国绘画通史》（上下），王伯敏著，生活·读书·新知三联书店，2000年； 2.《中国历代画论》上、下编，周积寅编著，江苏美术出版社，2007年； 3.《中国书画美学史纲》，樊波著，吉林美术出版社，1998年； 4.《艺术与视知觉》，鲁道夫·阿恩海姆（美）著，中国社会科学出版社，1984年； 5.《中国绘画三千年》，杨新、班宗华、聂崇正、高居翰、郎绍君、巫鸿著，外交出版社，1997年。	
		16中国画创作理论与实践研究	尚可	shangk63@163.com			