

2026年声乐歌剧系博士研究生“申请-考核制” 招生考试办法

一、须提交的申请材料

1. 本人身份证件。

2. 网上报名表（务必在报名表上签字；报考定向就业的考生须签署所在单位人事部门意见）。

3. 有至少两名所报考学科专业领域内的正高级职称专家书面推荐意见，《专家推荐书》须在网上下载标准格式并应有专家亲笔签字。

4.（1）已获硕士学位人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文；c. 答辩委员会决议（以上a、b、c三项材料本院硕士毕业生免交）；d. 硕士研究生毕业证书、学位证书。

（2）硕士研究生毕业人员须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文或一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 硕士研究生毕业证书。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

（3）应届毕业生须提交：a. 硕士课程学习成绩单；b. 硕士学位论文（尽可能完整）；c. 学生证；d. 学位授予单位教务部门开具的“应届硕士生”证明并注明在读研究方向和学号。（d项材料本院应届生免交）。

注：此类考生最迟须在入学前取得硕士学位。

（4）同等学力人员须提交：a. 学士学位证书复印件（验原件）；b. 一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；c. 假如修读过硕士

课程，须提交成绩单。

备注：以上四类考生如持海外教育机构学历学位的，应到中国留学服务中心认证，免交答辩委员会决议，若无硕士学位论文须提交一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文；声乐歌剧系各方向不招收跨专业方向人员。

5.（1）报考**美声专业方向**须提交以下材料之一：

备注：所有录像务必提交2022年1月1日以后实际录制的。

a. 与国内外主要院团合作演唱过两部中外歌剧的主要角色的录像；

b. 两场不同曲目独立完成的独唱音乐会录像；

c. 与国内外主要院团合作演唱过一部中外歌剧的主要角色和一场不同曲目独立完成的独唱音乐会录像。

其中音乐会曲目必须涉及意、德、法、拉丁、俄、英等语言中任意三种（不包括校内本科、硕士学位及毕业音乐会），音乐会录像必须为现场音乐会实况录像，不可是录制音乐会。音乐会不可聘请嘉宾，每场音乐会要求本人纯演唱时间不得少于 40 分钟。

（2）报考**民族声乐表演专业方向**须提交以下材料之一：

备注：所有录像务必提交2020年1月1日以后实况录制的。

a. 与国内主要院团合作演唱过两部中国歌剧的主要角色的录像；

b. 两场不同曲目独立完成的独唱音乐会录像；

c. 与国内主要院团合作演唱过一部中国歌剧的主要角色和一场不同曲目独立完成的独唱音乐会录像。

曲目类型涵盖中国歌剧选段、中国民歌、中国艺术歌曲、中国创作歌曲等（不包括校内本科、硕士学位及毕业音乐会），音乐会录像必须为现场音乐会实况录像，不可是录制音乐会。音乐会不可聘请嘉宾，每场音乐会要求本人纯演唱时间不得少于40分钟。

6. 声乐论文一篇，不得少于 5000 字。

7. 可以提供个人获奖情况作为参考。

二、考试科目及要求

（一）美声专业方向

1. 主科：

演唱十首作品。两首中国作品（原创作品、民歌改编均可），八首外国作品。外国作品中必须含四首歌剧咏叹调（其中一首须为 17 或 18 世纪作品）、四首艺术歌曲，外国作品须选择三种以上不同语言原文演唱（意、德、法、英、俄、西班牙均可）。考试时由主考指定演唱全部或部分曲目，钢琴伴奏自理。

2. 新谱视唱（主科考试后，连续演唱）

考核视谱及语言能力。作品涉及德、意、法三种语言，考核曲目将在考试前一天公布。

3. 声乐作品论述（总字数要求不得少于 2000 字）

基本范围：

（1）歌剧主角角色论述

亨德尔、莫扎特、多尼采蒂、威尔第、普契尼、瓦格纳、比才、柴科夫斯基、施光南、金湘

由出题人在上述作曲家中指定两位作曲家及其各自的代表性歌剧一部，请考生任选其中一位作曲家及代表性歌剧中的一个主要角色进行论述。

论述内容包括：作曲家介绍、该部歌剧介绍、该角色的个人心得论述。

(2) 艺术歌曲论述

贝多芬、舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、福列、德彪西、柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、赵元任、黄自

由出题人在上述作曲家中指定两位作曲家，请考生任选其中一位作曲家的一首代表性艺术歌曲进行论述。

论述内容包括：作曲家介绍、该首作品介绍、该作品演唱心得论述。

(二) 民族声乐表演专业方向

1. 主科：

演唱十首作品。三首中国歌剧选段、两首中国民歌或戏曲、两首中国古诗词艺术歌曲、两首中国近现代艺术歌曲、一首自选声乐作品。考试时由主考指定演唱全部或部分曲目，钢琴伴奏自理。

2. 新谱视唱（主科考试后，连续演唱）

考核视谱及语言能力，考核曲目将在考试前一天公布。（自带钢琴伴奏）

3. 声乐作品论述（总字数要求不得少于2000 字）

基本范围：

（1）中国歌剧：由出题人在以下作品范围内指定一部歌剧，请考生简要介绍作曲家、歌剧创作时期、歌剧故事梗概、音乐风格、创作特点，选取剧中两个以上主要角色进行分析，并说明这些角色曾由哪些中国著名歌唱家演唱过。

作品范围：《白毛女》《洪湖赤卫队》《小二黑结婚》《伤逝》《原野》《野火春风斗古城》《木兰诗篇》《西施》《刘胡兰》《屈原》《江姐》《运河谣》《红珊瑚》。

（2）中国歌曲：由出题人在以下范围内指定一位作曲家，请考生简要介绍这位作曲家，写出其至少三首代表性歌曲及这些歌曲的创作背景、所属时期、音乐风格特点，并谈一谈个人如何演绎这些作品。

作曲家范围：赵元任、聂耳、冼星海、郑律成、谷建芬、王酩、徐沛东、印青、王洛宾、王立平、施光南、赵季平、傅庚辰、付林。

注：总字数要求不少于 2000 字，第（1）（2）部分各占一半。