

博附件三：建议阅读书目

专业方向	参考书目名称	出版社与出版时间	著（编）者
中国古代音乐史、中国近现代音乐史	中国古代音乐史稿（上、下）	人民音乐出版社（2004）	杨荫浏著
	中国古代音乐史学概论	人民音乐出版社（1998）	郑祖襄著
	中国古代音乐史	中央音乐学院出版社（2011）	伊鸿书著
	中国古代音乐简史	高等教育出版社（2020）	陈荃有编著
	音乐考古学通论	人民音乐出版社（2020）	方建军著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和编著
	中国现代音乐史纲（1949—2000）	中央音乐学院出版社（2009）	汪毓和著
	中国当代音乐（1949—1989）	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
	当代中国·音乐卷	当代中国出版社（1997）	李焕之主编
	百年中国音乐史（1900—2000）	湖南美术出版社、岳麓书社（2014）	居其宏著
	国内主要音乐理论刊物相关文论		
西方音乐史	西方音乐通史（修订版）	上海音乐出版社（2022）	于润洋主编
	西方文明中的音乐	广西师范大学出版社（2014）	（美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译
	西方音乐史（第六版）	人民音乐出版社（2010）	（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译
	苏联音乐史（1917—1953）	海峡文艺出版社（1998）	黄晓和著
	西方现代音乐概述（修订版）	人民音乐出版社（2016）	钟子林著
	音乐学的历史与现状	中央音乐学院出版社（2016）	中央音乐学院音乐学系编
	音乐史学原理（修订版）	上海音乐学院出版社（2014）	（德）卡尔·达尔豪斯著；杨燕迪译
	音乐术语学概要	中央音乐学院出版社（2011）	刘经树编著
	西洋音乐的风格与流派	人民音乐出版社（1999）	人民音乐出版社编辑部编
	古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代	上海音乐出版社（2013）	（美）菲利普·唐斯著；孙国忠、沈旋等译
	浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史	上海音乐出版社（2016）	（美）列昂·普兰廷加著；刘丹霓译
	二十世纪音乐	上海音乐出版社（2014）	（美）罗伯特·摩根著；陈鸿铎等译；杨燕迪等校
中国传统音乐	中国传统音乐概论	上海音乐出版社（2000）	袁静芳主编
	民族器乐（修订版）	高等教育出版社（2004）	袁静芳著
	汉族民歌概论	上海音乐出版社（1982）	江明惇著
	中国乐种学（修订版）	人民音乐出版社（2023）	袁静芳著
	中国民歌	人民音乐出版社（1993）	周青青著
	民族音乐学译文集	中国文联出版公司（1985）	董维松、沈洽编

	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜等编译
	中国戏曲音乐	人民音乐出版社（1995）	蒋菁著
	中国民族民间音乐教程	中央音乐学院出版社（2010）	周青青著
	民族音乐学概论	人民音乐出版社（2012）	伍国栋著
	中国少数民族音乐研究（上下）	中央音乐学院出版社（2012）	和云峰著
	中国少数民族传统音乐	中央民族大学出版社（2001）	田联韬主编
	音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例	中央音乐学院出版社（2008）	杨民康著
	中国民间歌舞音乐	人民音乐出版社（1996）	杨民康编著
音乐美学	音乐史论问题研究	中央音乐学院出版社（2004）	于润洋著
	音乐美学史学论稿	人民音乐出版社（2004）	于润洋著
	现代西方音乐哲学导论	湖南教育出版社（2000）	于润洋著
	音乐表演艺术论稿	中央民族大学出版社（2004）	张前著
	中国音乐美学史（修订版）	人民音乐出版社（2003）	蔡仲德著
	音乐美学基础	人民音乐出版社（1992）	张前、王次炤著
	音乐美学教程	上海音乐出版社（2002）	张前主编
	音乐美学新论	中央音乐学院出版社（2003）	王次炤著
	音乐的结构与功能——结构主义的音乐美学探讨	人民音乐出版社（2017）	王次炤著
	音乐美学基础教程	高等教育出版社（2023）	王次炤著
	中国传统音乐的美学研究	人民音乐出版社（2019）	王次炤主编
	论音乐的美	人民音乐出版社（1980）	（奥）汉斯立克著，杨业治译
	论音乐的特殊性	上海文艺出版社（1980）	（波）卓菲亚·丽莎著，于润洋译
	西方音乐美学史	湖南文艺出版社（2005）	（意）恩里科·福比尼著，修子建译
	西方音乐：从现代到后现代	上海音乐出版社（2004）	宋瑾著
	西方现代音乐美学	苏州大学出版社（2019）	宋瑾主编
	情感艺术的美学历程：西方音乐思想史中的情感论美学	上海音乐出版社（2004）	邢维凯著
	音乐与其表现的世界：对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究	中央音乐学院出版社（2004）	周海宏著
	期待与风格——迈尔音乐美学思想研究	中央音乐学院出版社（2010）	高拂晓著
	感性智慧的思辨历程——西方音乐思想中的形式理论	中央音乐学院出版社（2011）	李晓冬著
	有限的相对主义——论音乐的价值、质量及其评价	中央音乐学院出版社（2014）	柯扬著
	哲学-美学视野中的西方和声演进	中央音乐学院出版社（2020）	何宽钊著
	音乐美感的属性	人民音乐出版社（2019）	黄宗权著

	音乐美学观念史引论	上海音乐学院出版社（2014）	（德）卡尔·达尔豪斯著，杨燕迪译
	音乐美学新稿	人民音乐出版社（1992）	（波）卓菲亚·丽莎著，于润洋译
	音乐的情感与意义	北京大学出版社（1991）	（美）伦纳德·迈尔著，何乾三译
	音乐的意义与表现	湖南文艺出版社（2007）	（美）戴维斯著，宋瑾、柯杨等译
	绝对音乐观念	华东师范大学出版社（2019）	（德）卡尔·达尔豪斯著，刘丹霓译
	德奥名人论音乐和音乐美：从康德和早期浪漫派时期到20世纪20年代末的德国音乐美学资料集	人民音乐出版社（2015）	（德）费利克斯·玛利亚·伽茨选编，金经言译
	音乐哲学导论	华东师范大学出版社（2012）	（美）彼得·基维著，刘洪译
中国音乐美学史	中国音乐美学史（修订版）	人民音乐出版社（2003）	蔡仲德著
	中国音乐美学史资料注译（增订版）	人民音乐出版社（2004）	蔡仲德注译
	艺境	北京大学出版社（1999）	宗白华著
	古琴美学思想研究	上海音乐学院出版社（2006）	苗建华著
	士与乐：中国音乐思想及实践传统研究	中央音乐学院出版社（2025）	程乾著
音乐心理学	新世纪高等学校教材·心理学基础课系列教材：普通心理学（第5版）	北京师范大学出版社（2019）	彭聃龄主编
	津巴多普通心理学（第7版）	机械工业出版社（2017）	（美）菲利普·津巴多，（美）罗伯特·约翰逊，（美）微微安·麦卡恩著；邹志敏等译
	心理学导论 思想与行为的认识之路（第13版）	中国轻工业出版社（2014）	（美）库恩等著；郑钢等译
	发展心理学（第2版）	浙江教育出版社（2019）	林崇德著
	教育心理学（第3版）	人民教育出版社（2015）	冯忠良、伍新春等著
	教学新论 结构化与定向化学心理学原理	北京师范大学出版社（2011）	冯忠良，冯姬著
	心理测量学	浙江教育出版社（2012）	张厚粲，龚耀先编
	心理与教育研究方法、设计及统计分析	高等教育出版社（2006）	孟庆茂，刘红云，赵增梅编著
	实验心理学	人民教育出版社（2019）	郭秀艳著，杨治良审定
	音乐声学心理声学（第4版）	人民邮电出版社（2014）	（英）霍华德，（英）安格斯著，陈小平译
	音乐教育心理学概论	上海音乐出版社（2003）	赵宋光主编
	音乐与其表现的世界：对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究	中央音乐学院出版社（2004）	周海宏著
	音乐心理学	上海音乐学院出版社（2008）	罗小平、黄虹著
	音乐审美心理学教程（修订版）	上海音乐学院出版社（2012）	林华著
	音乐心理学导论	中央音乐学院出版社（2013）	王廷松著
	音乐心理学理论与应用	上海音乐学院出版社（2014）	（奥）马斯特纳克著，杨燕宜译
	人类的音乐经验：音乐心理学导论	中央音乐学院出版社（2015）	（美）多纳德·霍杰斯、戴维·西博尔德著，刘沛译

	音乐心理学	华东师范大学出版社（2016）	蒋存梅著
琴学研究	琴史新编	中华书局（2012）	许健编著
	古琴（人类口头与非物质文化遗产丛书）	浙江人民出版社（2005）	章华英著
	宋代古琴音乐研究	中华书局（2013）	章华英著
	存见古琴曲谱辑览	人民音乐出版社（1958）	查阜西编纂
音乐学各方向	曲式与作品分析（修订版）	人民音乐出版社（2003）	吴祖强编著
	音乐的分析与创作（修订版）	人民音乐出版社（2003）	杨儒怀著
	中国音乐结构分析概论	中央音乐学院出版社（2004）	李吉提著
和声	和声学教程—理论与应用	人民音乐出版社（1984）	吴式镒著
	和声的理论与应用	上海文艺出版社（1982）	桑桐著
	基础和声	中央民族大学出版社（2007）	刘锦宣著
	和声学教程（增订本）（上、下）	人民音乐出版社（2000）	（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著，陈敏译
	和声学教程	人民音乐出版社（2008）	尤·尼·霍洛波夫（俄）著，罗秉康 高燕升译
	二十世纪音乐的和声技法	上海音乐学院出版社（2006）	瓦尔特·基泽勒（德）著、杨立青译
	和声的结构功能（修订版）	上海音乐出版社（2007）	（奥）阿诺德·勋伯格著，茅于润译
音乐分析	曲式与作品分析	人民音乐出版社（2003）	吴祖强著
	中国音乐结构分析概论	中央音乐学院出版社（2004）	李吉提著
	音乐的分析与创作	人民音乐出版社（2003）	杨儒怀著
	曲式学（上、下）	上海文艺出版社（1986）	（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译
	曲式学（修订版）	人民音乐出版社（1985）	（美）柏西·该丘斯著，缪天瑞编译
	大型曲式学	人民音乐出版社（1982）	（美）柏西·该丘斯著，许勇三译
	20世纪作曲技法分析	上海音乐出版社（2000）	姚恒璐著
	现代音乐分析方法教程	湖南文艺出版社（2003）	姚恒璐著
复调	复调音乐教程	上海音乐出版社（2001）	于苏贤著
	赋格学新论	上海音乐学院出版社（2007）	陈铭志著
	对位法（第一、二册）	湖南文艺出版社（2012）	杨勇著
	复调音乐基础	人民音乐出版社（2013）	龚晓婷著
	20世纪复调音乐	人民音乐出版社（2001）	于苏贤著
	现代对位及其赋格	上海音乐出版社（2017）	刘永平著
	复调音乐写作基础与分析教程	高等教育出版社（2022）	梁发勇编著
	复调音乐	人民音乐出版社（1982）	（苏）斯克列勃科夫著，吴佩华、丰陈宝译
	赋格分析教程	上海音乐出版社（2010）	（英）普劳特著，段平泰译

	对位手册—基于16世纪实践	中央音乐学院出版社（2021）	（美）大卫·波登著，马扬芝译
	对位法	上海音乐出版社（2022）	（美）肯特·坎南著，周娟译
配器	管弦乐配器法	中央音乐学院出版社（2017）	戴宏威编著
	管弦乐队乐器法	人民音乐出版社（1987）	施詠康著
	配器法教程（上册、下册）	中央音乐学院出版社（2010）	（美）塞缪尔·阿德勒著
	交响配器法（第一、第二卷）	人民音乐出版社（1963，2002重印）	（苏）С·瓦西连科著，金文达译（第一卷）张洪模译（第二卷）
视唱练耳	基本乐理与视唱练耳教学法论文集	音乐出版社（1957）	（苏）奥斯特洛夫斯基著，孙静云译
	音乐教育的哲学：推进愿景	人民音乐出版社（2011，第三版）	贝内特·雷默著，熊蕾译
	音乐教育心理学概论	上海音乐出版社（2014）	赵宋光著
	视唱练耳教学研究札记	西南师范大学出版社（2018年）	郑敏著
	视唱练耳教学法论集	陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社（2014）	王光耀著
	《音乐的听法》	上海大江书铺版（1929）	丰子恺
	《练耳与视唱》	上海万叶书店（1952）	G·A·Wedge著 杨民望译
	《中国艺术教育大系音乐卷-视唱练耳教程》上、下册	上海音乐出版社（2001）	熊克炎编著
	《中国传统乐理教程》	上海音乐出版社（2004）	杜亚雄著
	《音乐曲谱出版规范》	人民音乐出版社（2015）	人民音乐出版社编制
	《完全音乐理论教程》	湖南文艺出版社（2016）	【美】斯蒂芬·G·雷兹著 孟酋 孟巫娜译
	《二十世纪音乐记谱法》	上海音乐出版社（2024）	【美】科特·斯通著 陈晓翌 赵文慧译
	Ear Training for Twentieth-Century Music	Yale University（1990）	Friedmann, Michael L.
钢琴演奏	《西方钢琴音乐概论》	人民音乐出版社（2006）	张式谷、潘一飞著
	《西方钢琴艺术史》	上海音乐出版社（2003）	周薇著
	《钢琴的艺术》	中国文联出版社（2015）	（美）大卫·杜巴著，康啸译
	《不朽的钢琴家》	广西师范大学出版社（2014）	（美）哈罗德·C.勋伯格著，顾连理、吴佩华译
	《古典风格》	华东师范大学出版社（2016）	（美）查尔斯·罗森著，杨燕迪译
手风琴演奏	《世纪之交的回顾与展望-中国手风琴专业发展与建设的若干问题》	中国音乐2001年第四期	王域平
	《巴扬（手风琴）演奏艺术》	辽宁人民出版社（2016）	苏航著

	《中国手风琴艺术发展研究》	上海音乐出版社（2016）	高洁著
	《手风琴教学与演奏》	南开大学出版社（1999）	王树生著
管弦系 各专业方向	《19世纪音乐史》	人民音乐出版社（2002）	（德）格奥尔格·克内普勒著
	《西方音乐简史》	上海音乐出版社（1999）	沈旋、谷文娴、陶辛著
电子音乐作曲、 电子音乐技术理 论方向	新媒体艺术论	高等教育出版社（2006）	许鹏、张小夫等著
	计算机音乐教程	人民音乐出版社（2011）	（美）科缇斯·罗兹著，肯尼斯等译
	Computer Music	Schirmer Books, 1997 Simon Schuster macmillan	Charles Dodge, Thomas A. Jerse
音乐人工智能与 音乐信息科技方 向	《数据结构与算法》	高等教育出版社（2008）	张铭、王腾蛟、赵海燕编著
	《信号与系统引论》	高等教育出版社（2009）	郑君里、应启珩、杨为理著
	《人工智能：一种现代的方法》	清华大学出版社（2013）	Stuart J. Russell, Peter Norvig著
	《神经网络与机器学习》	机械工业出版社（2009）	Simon Haykin著
	《音乐理论基础》	人民音乐出版社（2017）	李重光著